



**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЩЕОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН**

Высшее образование

БАКАЛАВРИАТ

МАМАНДЫҒЫ	5B010600	-	МУЗЫКАЛЫҚ БІЛІМ
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ	5B010600	-	МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
SPECIALITY	5B010600	-	MUSICAL EDUCATION

ГОСО РК 6.08.062-2010

Министерство образования и науки Республики Казахстан

Астана

Предисловие

1 РАЗРАБОТАН И ВНЕСЕН Казахским государственным женским педагогическим университетом, Казахской национальной консерваторией имени Курмангазы

2 УТВЕРЖДЕН И ВВЕДЕН В ДЕЙСТВИЕ Приказом Министерства образования и науки Республики Казахстан от 03 ноября 2010 г. № 514 (Приложение 1.5 к настоящему приказу)

3 ВВЕДЕН ВЗАМЕН Государственного общеобязательного стандарта образования Республики Казахстан по специальности 050106 – Музыкальное образование, утвержденного и введенного в действие Приказом Министерства образования и науки Республики Казахстан от 23 декабря 2005 г. № 779

4 В настоящем стандарте реализованы нормы Закона Республики Казахстан «Об образовании» от 27.07.2007 г. № 319-III и постановления Правительства Республики Казахстан «О порядке разработки, утверждения и сроков действия государственных общеобязательных стандартов образования» от 02.09.1999. № 1290 (с изменениями и дополнениями, утвержденными постановлением Правительства Республики Казахстан от 18.02.2003 г. № 170)

5 СОГЛАСОВАН с Комитетом по техническому регулированию и метрологии Министерства индустрии и новых технологий Республики Казахстан от 15.01.2008 г. № 9.1-24/1.

Настоящий стандарт не может быть полностью или частично воспроизведен, тиражирован и распространен в качестве официального издания без разрешения Министерства образования и науки Республики Казахстан

Содержание

1	Область применения	1
2	Нормативные ссылки	1
3	Термины и сокращения	1
4	Перечень образовательных программ в рамках специальности	5
5	Перечень квалификаций и должностей	5
6	Квалификационная характеристика бакалавра специальности 5В010600 – Музыкальное образование	6
7	Основные общенациональные цели образования и иерархия целей (цели по циклам дисциплин)	15
8	Требования к уровню образованности выпускников	16
9	Содержание образовательных программ по специальности 5В010600 – Музыкальное образование	19
10	Требования к образовательной среде подготовки бакалавра по специальности 5В010600 – Музыкальное образование	38
11	Требования к разработке, обновлению (изменению, корректировке) государственных общеобязательных стандартов образования	43
12	Приложение А (обязательное)	45

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЩЕОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН

Высшее образование

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 5В010600 – Музыкальное образование

Дата введения 2011.09.01

1 Область применения

Настоящий стандарт разработан на основе ГОСО РК 5.04.019-2008 и устанавливает требования к содержанию образования, объему учебной нагрузки и уровню подготовки бакалавров по специальности 5В010600 – Музыкальное образование.

Положения стандарта предназначены для применения и соблюдения высшими учебными заведениями Республики Казахстан, осуществляющими подготовку бакалавров по указанной специальности, независимо от их формы собственности, ведомственной подчиненности и организационно-правовой формы.

2 Нормативные ссылки

Для применения настоящего стандарта необходимы следующие нормативные документы:

Закон Республики Казахстан «Об образовании» от 27 июля 2007 г.;

ГОСО РК 5.04.019-2008 Высшее образование. Бакалавриат. Основные положения;

ГОСО РК 5.05.001-2005 Система кодирования учебных дисциплин высшего и послевузовского образования.

3 Термины и сокращения

В настоящем стандарте применяются сокращения, термины и определения в соответствии с Законом Республики Казахстан «Об образовании» и ГОСО РК 5.04.019-2008.

В настоящем стандарте установлены следующие термины и их определения:

3.1 Академический час: Равен 1 контактному часу (50 минутам) лекционных, практических (семинарских), индивидуальных занятий, или 1,5 контактными часам (75 минут) студийных занятий, или 2 контактными

часам (100 минутам) лабораторных занятий и занятий физического воспитания, а также 1 контактному часу (50 минутам) всех видов учебных практик, 2 контактными часам (100 минутам) всех видов педагогических практик, 5 контактными часам (250 минут) всех видов производственных практик. При линейной системе обучения для всех видов аудиторных занятий академический час устанавливается продолжительностью не менее 40 минут.

3.2 Академическая свобода организации образования: Совокупность прав и обязанностей организации образования, предоставляемых им для самостоятельного определения содержания образования по дисциплинам компонента по выбору, дополнительным видам обучения и организации образовательной деятельности с целью создания максимально благоприятных условий для творческого развития обучающихся и применения прогрессивных подходов в обучении и педагогике.

3.3 Бакалавриат: Профессиональная учебная программа высшего образования с нормативным сроком освоения не менее 4 года с присуждением академической степени бакалавр.

3.4 Индивидуальный учебный план: Документ, составляемый ежегодно самостоятельно студентом на учебный год на основании типового учебного плана и каталога элективных дисциплин, и содержащий перечень учебных дисциплин, на которые он записался и количество кредитов или академических часов; индивидуальный учебный план отражает образовательную траекторию конкретного студента.

3.5 Каталог элективных дисциплин: Документ, содержащий перечень учебных дисциплин, их объем, формы промежуточного контроля (курсовые работы (проекты), расчетно-графические работы и др.), определяемых высшим учебным заведением самостоятельно, и предлагаемых студентам для изучения по выбору.

3.6 Кредит: кредит (Credit, Credit-hour): Унифицированная единица измерения объема учебной работы обучающегося/преподавателя. Один кредит равен 1 академическому часу аудиторной работы обучающегося в неделю на протяжении академического периода (семестра). Каждый академический час лекционных, практических (семинарских) и студийных занятий обязательно сопровождается 2 часами (100 минут) самостоятельной работы студента (СРС) в бакалавриате.

3.7 Кредитная технология обучения: Образовательная технология, направленная на повышение уровня самообразования и творческого освоения знаний на основе индивидуализации, выборности образовательной траектории и учета объема освоенного учебного материала в виде кредитов.

3.8 Компонент по выбору: Перечень учебных дисциплин и соответствующих минимальных объемов кредитов или академических часов, предлагаемых высшими учебными заведениями, выбираемых студентами самостоятельно и изучаемых в любом академическом периоде.

3.9 Ключевые компетенции: Способность практического применения приобретенных в процессе обучения знаний, умений и навыков.

3.10 Пререквизиты: Дисциплины, содержащие перечень знаний, умений, навыков и компетенций, необходимых для освоения изучаемой дисциплины; инструмент, с помощью которого регулируется курс обучения при переводе студента.

3.11 Постреквизиты: Дисциплины, содержащие перечень знаний, умений, навыков и компетенций, необходимых для освоения последующих дисциплин.

3.12 Рабочий учебный план: Документ, разрабатываемый и утверждаемый высшими учебными заведениями на основе типового учебного плана и индивидуальных учебных планов обучающихся, учитывающий условия конкретной профессиональной деятельности, этапы учебного процесса. Он содержит полный перечень учебных дисциплин, сгруппированных в циклы ООД, БД и ПД как по обязательному компоненту, так и компоненту по выбору, необходимых для освоения обучающимися с указанием кредитов или академических часов; структура рабочего учебного плана определяется высшим учебным заведением самостоятельно.

3.13 Силлабус: Учебная программа дисциплины, включающая в себя описание изучаемой дисциплины, ее цели и задачи, тематический план, отражающий продолжительность каждой темы, краткое их содержание, задания самостоятельной работы, время консультаций, расписание рубежного контроля, список литературы, требования преподавателя и критерии оценки.

3.14 Типовой учебный план: Основной учебный документ, разрабатываемый на основе государственного общеобязательного стандарта образования по специальности и устанавливающий обязательные компоненты в виде перечня учебных дисциплин, объединенных в циклы ООД, БД, ПД с указанием минимальных кредитов, необходимых для освоения студентами, формы контроля, а также дополнительные виды обучения и итоговую аттестацию.

3.15 Обязательный компонент: Перечень учебных дисциплин и соответствующих минимальных объемов кредитов, установленных государственными общеобязательными стандартами образования и изучаемых студентами в обязательном порядке по программе обучения.

3.16 Отдел (офис) Регистратора: Служба, обеспечивающая организацию различных видов контроля знаний, занимающаяся регистрацией всей истории учебных достижений обучающихся и расчетом их академического рейтинга.

3.17 Тьютор: Преподаватель, ведущий учебные занятия и выступающий в роли академического консультанта студента по освоению конкретной дисциплины.

3.18 Типовая учебная программа: Учебный документ, разрабатываемый на основе государственного общеобязательного стандарта

образования, который определяет содержание, объем и порядок изучения дисциплины обязательного компонента типового учебного плана, отражает круг основных знаний, умений, навыков и компетенций, необходимых для освоения, рекомендуемую литературу и утверждается уполномоченным органом Республики Казахстан в области образования.

3.19 ТК 47: Технический комитет по стандартизации системы образования - консультативно-совещательный орган, созданный для осуществления государственной системы технического регулирования в сфере образования, разработки и проведения экспертизы государственных общеобязательных стандартов образования и участия в работах по межгосударственной и международной стандартизации.

В соответствии со спецификой образовательной траектории специальности 5В010600 – Музыкальное образование в стандарте установлены также следующие термины и определения:

3.20 Индивидуальное занятие: Музыкально-практическое занятие, которое имеет методически отработанную технологию индивидуального обучения в процессе совместной образовательно-творческой деятельности педагога и обучающегося в работе над музыкальным репертуаром, совершенствованием исполнительских умений и навыков.

3.21 Первый уровень – уровень возможности: Фиксирует уровень возможности обучающегося в освоении целостной учебной профессиональной программы высшего образования и дисциплин выбранной специализации.

3.22 Второй уровень – уровень обязательной подготовки: Определяет минимум знаний, умений, навыков и компетенций по специальности, которых должен достичь обучающийся по завершении обучения, то есть нижнюю допустимую границу результатов высшего образования, как по содержанию, так и по минимальному объему.

В настоящем стандарте применяются следующие сокращения:

БД – базовые дисциплины;

ВУЗ – высшее учебное заведение;

ООД – общеобразовательные дисциплины;

ПД – профилирующие дисциплины;

ПП – профессиональная практика;

РПС – работа преподавателя со студентами;

СРС – самостоятельная работа студентов;

СРСП – самостоятельная работа студентов под руководством преподавателя;

ИЗ – индивидуальное занятие;

УВ, УОП – уровень возможности, уровень обязательной подготовки.

4 Перечень образовательных программ в рамках специальности

Перечень образовательных программ специализаций в рамках специальности 5В010600 – Музыкальное образование: «Педагог-организатор музыкально-художественной работы - 5В010601», «Учитель искусства - 5В010602», «Педагог дополнительного образования - 5В010603», «Музыкальный руководитель детского дошкольного образовательного учреждения - 5В010604» устанавливается ученым советом высшего учебного заведения.

5 Перечень квалификаций и должностей

Выпускнику бакалавриата по специальности 5В010600 – Музыкальное образование присуждается академическая степень «бакалавр образования» по специальности 5В010600 – Музыкальное образование.

Квалификации и должности определяются в соответствии с Приказом министра образования и науки РК № 61 от 12 февраля 2008 г. «Об утверждении Типовых квалификационных характеристик должностей педагогических работников и приравненных к ним лиц».

Выпускникам, успешно изучившим и освоившим полный курс, в соответствии с полученной специализацией, присваивается квалификация:

«Учитель музыки и педагог-организатор музыкально-художественной работы»;

«Учитель музыки и искусства»;

«Учитель музыки и педагог дополнительного образования (с указанием предмета)»;

«Учитель музыки и музыкальный руководитель детского дошкольного образовательного учреждения».

Для выпускников имеющих базовое музыкальное образование, а также одаренных студентов, не имеющих базового музыкального образования, но проявивших высокий исполнительский уровень, успешно изучивших и освоивших полный курс образовательной программы «Педагог-организатор», присваивается дополнительная квалификация «Педагог-организатор музыкально-художественной работы».

Для выпускников имеющих базовое музыкальное образование, а также выпускников без базового образования, изучивших и освоивших полный курс образовательной программы «Искусство», присваивается дополнительная квалификация «Учитель искусства».

Для выпускников, имеющих базовое музыкальное образование - музыкальный колледж, а также, в исключительных случаях, одаренных студентов, окончивших музыкальное отделение педагогического колледжа и ДМШ, успешно, изучивших и освоивших полный курс образовательной программы «Педагог дополнительного образования (по классу фортепиано,

баян, аккордеон, домбра, кобыз, хоровое дирижирование, теория музыки и сольфеджио и др.)», присваивается дополнительная квалификация «Педагог дополнительного образования», с указанием предмета.

Для выпускников, имеющих базовое образование - музыкальный колледж, музыкальное отделение педагогического колледжа и ДМШ, а также, в исключительных случаях, для одаренных выпускников, не имеющих музыкального образования, но проявивших высокий исполнительский уровень, успешно изучивших и освоивших полный курс образовательной программы «Музыкальный руководитель детского дошкольного образовательного учреждения», присваивается дополнительная квалификация – «Музыкальный руководитель детского дошкольного образовательного учреждения».

6 Квалификационная характеристика бакалавра специальности 5B010600 – Музыкальное образование

6.1 Квалификационная характеристика бакалавра представляет собой комплексное сочетание профессионально значимых и личностных качеств, определяющих компетентностную степень педагогической деятельности на каждом ее уровне.

Учитель музыки 1-4 классов должен

знать:

- методологические основы и категории педагогики и этнопедагогики начальной школы; закономерности развития и социального формирования личности шестилетнего ребенка; основные закономерности возрастного анатомо-физиологического и музыкального развития детей младшего школьного возраста; особенности психического развития личности младшего школьника;

- научно-теоретические основы психодиагностики психологической готовности ребенка к школьному обучению;

- структуру и содержание действующих стандартов начального музыкального образования, учебных программ, учебников и учебных пособий;

- теоретические основы преподаваемого предмета «Музыка»; цели и задачи преподавания предмета на современном этапе развития начальной школы;

- основы методики преподавания предмета «Музыка» в начальных классах;

уметь:

- осуществлять рефлексию педагогической деятельности, педагогическое целеполагание, педагогическую диагностику, конструировать учебный и воспитательный процессы;

- научить учиться; мотивировать обучающихся на познавательную деятельность на уроке и во внеурочное время;

- выявлять и развивать музыкальные задатки, наклонности, способности, дарования каждого ребенка на основе индивидуального подхода с учетом развития и состояния здоровья;

- организовывать музыкальную учебно-познавательную деятельность в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями младших школьников;

- применять современные технологии обучения и воспитания, в том числе технологии активного обучения;

- вести учебно-педагогическую деятельность в системе электронного обучения «e-learning»;

иметь навыки:

- компьютерной грамотности, языкового и речевого развития, организации общения с детьми младшего школьного возраста, критического и творческого мышления, применения инновационных технологий в педагогическом процессе начальной школы;

быть компетентным:

- в формировании ключевых компетенций учащихся (общекультурной, учебно-познавательной, коммуникативной);

- в выявлении и развитии музыкальных способностей и интересов детей младшего школьного возраста;

- в осуществлении нравственно-духовного, патриотического, экологического и здоровьесберегающего воспитания учащихся.

Учитель музыки 5-6 классов должен

знать:

- методологические основы и категории психологии, возрастной физиологии, педагогики и этнопедагогики;

- новейшие достижения в области психологии и педагогики, профильной области знаний;

- теоретические аспекты организации педагогической деятельности в поликультурном обществе (различие культур, религий, национальных особенностей);

- теоретические основы и методику преподаваемого предмета «Музыка», его структуру и содержание в системе предпрофильного обучения, место и роль каждого участника педагогического процесса (учителя, ученика, родителя);

- особенности преемственности с начальными классами;

- психологические возможности и потребности учащихся 5-6 классов, их типологические и индивидуальные особенности;

- общечеловеческие и этнокультурные ценности и нормы, основанные на идеалах добра, справедливости, чести, долга, толерантности, уважения достоинства школьника, любви к детям и к своей профессии;

- основные методы формирования и развития коммуникативной и познавательной культуры обучающихся;

- нормы педагогической этики;

уметь:

- осознавать и совершенствовать свой индивидуальный стиль учения, мышления и научения; вырабатывать потребность и способность к перманентному образованию;

- применять информационные и телекоммуникационные технологии в педагогической деятельности на уровне квалифицированного пользователя (составлять аннотации, письма, владеть компьютерными методами сбора, хранения и обработки информации в Интернете, пользоваться электронной почтой);

- использовать здоровьесберегающие технологии в своей повседневной жизни и профессиональной деятельности;

- применять инновационные методы и технологии в своей предметной области; анализировать и оценивать результаты внедрения инноваций в учебно-воспитательный процесс; внедрять собственные педагогические технологии;

- взаимодействовать с людьми в поликультурной среде;

- воспитывать обучающихся в духе высокой нравственности, уважения к этнокультурным ценностям, бережного отношения и преобразования окружающего мира;

- вести учебно-педагогическую деятельность в системе электронного обучения «e-learning»;

иметь навыки:

- саморегуляции и рефлексии; критического и творческого мышления; осознания, формулирования и решения педагогических проблем;

- передачи общекультурных ценностей, норм и традиций;

- персонификации себя как личности;

быть компетентным:

- в формировании ключевых компетенций учащихся как совокупности различных картин мира: физической, химической, биологической, гуманитарной, экологической, антропологической и др.

- в проектировании и осуществлении предпрофильной подготовки, поддержке учащихся в уточнении предпрофессиональных намерений;

- в формировании творческой и социально активной личности.

6.2 Сфера профессиональной деятельности

Сферой профессиональной деятельности бакалавра по специальности 5В010600 – Музыкальное образование, выступает музыкальное образование школьников.

6.3 Объекты профессиональной деятельности

Объектами профессиональной деятельности бакалавра по специальности 5В010600 – Музыкальное образование являются:

– общеобразовательные учреждения (школы, лицеи, гимназии и др.);

– педагогические колледжи, детские музыкальные школы, школы искусств, студии и музыкальные кружки общеобразовательных учреждений всех типов, дошкольные учреждения (соответственно полученной специализации).

6.4 Предметы профессиональной деятельности бакалавра по специальности 5В010600 – Музыкальное образование, имеющего (второй) уровень обязательной подготовки–предмет «Музыка», внеклассная музыкально-воспитательная, организационно-пропагандистская работа в общеобразовательных учреждениях (школах, лицеях, гимназиях и др.).

Для бакалавра по специальности 5В010600 – Музыкальное образование, в зависимости от выбора и усвоения образовательной программы (предметов по выбору дополнительных специализаций): «Педагог-организатор»; «Учитель искусства»; «Педагог дополнительного образования» (с указанием предмета) для музыкальных отделений педагогических колледжей, ДМШ, студий, кружков; «Музыкальный руководитель детского дошкольного образовательного учреждения» дополнительно могут стать дисциплины образовательных программ специализаций:

– по искусству, истории искусства, художественной культуре Казахстана и мировой художественной культуре;

- по организации культурно-досуговой и внеучебной музыкальной деятельности обучающихся в общеобразовательных и внешкольных учреждениях всех типов;

- направленных на углубление знаний музыкально-теоретических дисциплин;

- по совершенствованию инструментально-исполнительского мастерства (фортепиано, баян, аккордеон, домбра, кобыз);

- по совершенствованию вокально-хорового исполнительства;

- по организации музыкальной работы в детских дошкольных образовательных учреждениях.

6.5 Виды профессиональной деятельности

Бакалавры по специальности 5В010600 – Музыкальное образование, реализовавшие свои возможности на втором уровне - уровне обязательной подготовки, могут выполнять следующие виды профессиональной деятельности:

- *организационно-управленческую*: осуществлять учебно-воспитательную работу в процессе преподавания предмета музыки; организовывать внеклассную воспитательную музыкальную работу и музыкальные кружки по интересам обучающихся; вести культурно-просветительскую деятельность среди детей и молодежи в общеобразовательных учреждениях различного типа;

- *производственно-технологическую*: применять на уроках музыки эффективные образовательные технологии, выполнять функции классного

руководителя, организатора, просветителя, пропагандиста в музыкально-художественной работе со школьниками;

- *проектную*: проектировать годовые календарные и поурочные планы по предмету «Музыка», ближайшие и перспективные планы организации внеклассной музыкально-художественной работы с обучающимися с учетом общественно-политической, экономической и культурной жизни республики, проектировать ежегодный индивидуальный план повышения квалификации;

- *научно-исследовательскую и методическую*: на научной основе, используя современные информационные и образовательные технологии, организовывать свою педагогическую деятельность; раз в год отслеживать и проводить замеры уровня музыкального развития обучающихся; проводить педагогический эксперимент, исходя из поставленных образовательных и воспитательных задач; выступать с сообщениями в печати или перед педагогической общественностью о результатах в своей педагогической деятельности;

- *образовательную*: проводить уроки музыки и внеклассные музыкальные занятия, вести педагогический контроль за музыкальным развитием школьников.

Бакалавры по специальности 5В010600 – Музыкальное образование (первый уровень подготовки – уровень возможности) также наряду с вышеперечисленными видами профессиональной деятельности, в соответствии с избранной специализацией, могут осуществлять:

- *организационно-управленческую*: обеспечивать учебно-воспитательную работу в процессе преподавания избранных специальных дисциплин в музыкальных школах, музыкальных студиях при школах и домах детского творчества, музыкальных отделениях педагогических колледжей, организацию музыкальных лекториев, тематических и отчетных концертов; организацию музыкальных занятий в детских дошкольных образовательных учреждениях; организацию учебной деятельности обучающихся в процессе изучения предметов искусства и художественной культуры.

- *производственно-технологическую*: применять эффективные методики преподавания предмета, организовывать выступления и концерты своих учеников, заниматься собственной концертной деятельностью; обеспечивать музыкальное воспитание дошкольников развивающими игровыми технологиями; внедрять на предметы искусства и художественной культуры методы, различные виды познавательных дидактических игр, интерактивные методики;

- *проектную*: разрабатывать перспективный индивидуальный план работы, индивидуальную программу для обучающихся, программу отчетов и концертной деятельности; календарные и тематические планы, программы дошкольного музыкального воспитания, художественного образования подростков и старших школьников;

- *научно-исследовательскую и методическую*: наблюдать, организовывать и отслеживать исполнительский уровень развития обучающихся, детей дошкольного возраста, обновлять и обеспечивать методическую базу преподавания своего предмета;- *образовательную*: вести педагогическую деятельность обеспечивать рост исполнительского уровня, расширять музыкальный и художественный кругозор обучающихся, музыкальное воспитание дошкольников.

6.6 Функции профессиональной деятельности:

- образовательные;
- воспитательные;
- просветительские;
- организаторские,
- коммуникативные.

6.7 Типовые задачи профессиональной деятельности:

- получение полноценного и качественного профессионального образования, профессиональной компетентности в области музыкального образования;

- овладение гуманитарной культурой, этическими и правовыми нормами, регулирующими взаимоотношения личности и общества, а также отношения к окружающей действительности;

- воспитание культуры мышления и умений на научной основе организовывать свою трудовую деятельность, овладевать новыми образовательными технологиями;

- определение индивидуальной образовательной траектории обучающихся;

- продолжение образования обучающимися, успешно освоивших возможный (первый) уровень подготовки на последующей ступени высшего профессионального образования – **магистратуре**.

6.8 Направления профессиональной деятельности:

- музыкально-педагогическое;
- художественно-эстетическое.

6.9 Содержание профессиональной деятельности:

- осуществлять педагогическую и организационно-управленческую деятельность в системе общего среднего образования, вести занятия в учреждениях образования разного типа (школа, гимназия, лицей) в должности учителя музыки, а также (для бакалавров первого уровня подготовки) дополнительную педагогическую деятельность по избранной специализации.

6.10 Требования к ключевым компетенциям бакалавра по специальности 5В010600 – Музыкальное образование. *Бакалавр, имеющий (второй) уровень обязательной подготовки должен:*

Иметь представление: об истории, современном состоянии и тенденциях развития общего среднего музыкального образования; о теории,

методологии и практике художественно-эстетического воспитания личности школьника.

Знать:

- конституцию Республики Казахстан, законы Республики Казахстан «Об образовании», «О науке», «О борьбе с коррупцией», «О правах ребенка в республике Казахстан», общеобязательные стандарты образования;

- цели и задачи музыкального образования и воспитания в учреждениях образования;

- основы музыкально-педагогической науки, методы музыкально-педагогических исследований в объеме, необходимом для решения педагогических, научно-методических и организационно-управленческих задач в общеобразовательных учреждениях;

- дисциплины психолого-педагогического цикла: педагогика, психологию, возрастную физиологию, школьную гигиену, методику музыкально-воспитательной работы в школе (в том числе методику работы классного руководителя, воспитательной работы во внешкольных учреждениях, проф-ориентационной работы);

- музыкально-теоретические дисциплины, в том числе: основы теории музыки, историю музыки (различные направления, эпохи, школы, концептуальные основы), сольфеджио, гармонию, основы полифонии, анализ музыкальных произведений;

- специальные дисциплины: музыкальный инструмент (фортепиано, баян, аккордеон, домбра, кобыз); хоровое дирижирование, хоровой класс и практикум работы с хором; постановку голоса; практикум по школьному песенному репертуару;

- историю казахской и мировой музыки, творчество композиторов;

- музыкальные интересы, творчество и художественные вкусы обучающихся;

- вопросы планирования и учета музыкальной работы в учреждениях образования;

- психофизиологические особенности и особенности музыкального развития детей школьного возраста;

- методику преподавания урока музыки;

- методы и приемы работы с вокально-хоровым школьным репертуаром, организации слушания музыки;

- методику обучения музыкальной грамоте, развития музыкально-слуховых представлений у детей;

- методику проведения внеклассной и внешкольной музыкальной работы;

- специфику музыкального искусства, особенности художественно-образного языка, познавательную и воспитательную роль музыки;

- содержание и задачи школьного музыкального образования;

- содержание типовой школьной программы, учебники и пособия по предметам музыкального цикла;
- требования к оборудованию типового кабинета музыки;
- содержание и организацию учебных экскурсий.

Уметь:

- применять в педагогической деятельности полученные знания в области музыкального образования при решении педагогических, учебно-воспитательных и научно-методических задач с учетом возрастных и индивидуальных различий обучающихся, социально-психологических особенностей ученических коллективов и конкретных педагогических ситуаций;
- вести педагогическую и учебно-воспитательную работу; определять степень и глубину усвоения обучающимися программного материала, выявлять и оценивать их индивидуальные музыкальные способности; применять разнообразные методы, интерактивные технологии и формы обучения, владеть эффективными приемами руководства учебной, трудовой, общественной и художественно-творческой деятельностью обучающихся;
- использовать в педагогическом процессе учебное лабораторное оборудование, специальную аппаратуру и компьютерную технику;
- ставить и решать с позиций комплексного подхода конкретные учебно-воспитательные задачи, исходя из общих целей образования;
- осуществлять перспективное и текущее планирование педагогической деятельности;
- использовать разнообразные формы, методы и средства обучения, эффективные приемы руководства различными видами деятельности обучающихся (учебно-познавательная, трудовая, общественная, игровая, спортивная, художественно-творческая);
- применять методические знания в организации музыкального учебно-воспитательного процесса;
- владеть основными умениями: вокально-хорового пения (интонирование, дыхание, дикция), руководить и дирижировать школьным хором, сольфеджировать и тактировать песни (мелодию); анализировать школьный музыкальный материал; аккомпанировать и транспонировать школьные песни; отбирать школьный репертуар соответственно дидактических и музыкально-педагогических принципов;
- доступно объяснять характер и содержание музыки детям; пробуждать и поддерживать к ней познавательный интерес и любовь; использовать компьютерные технологии, аудио-видео запись на занятиях в школе;
- обобщать и распространять передовой педагогический опыт; систематически повышать свою профессиональную квалификацию; вести лекционную и просветительскую работу.

Иметь навыки:

- игры на музыкальном инструменте произведений школьного репертуара;
- выразительного исполнения, под собственный аккомпанемент, песен из школьного репертуара;
- техники дирижирования школьными песнями;
- чтения с листа, транспонирования и подбора на слух мелодий и аккомпанемента школьных песен.

Быть компетентным:

- в преподавании предмета музыки и организации внеклассной музыкальной работы среди детей в учреждениях общего среднего образования всех типов;
- в вопросах истории, теории и методики школьного музыкального образования;
- в отборе и использовании в учебно-воспитательном процессе необходимой учебно-методической информации, специальной литературы, аудио и видео продукции, материалов из Интернета по профилю своей профессии и смежных сфер деятельности.

Бакалавр, имеющий возможный (первый) уровень подготовки, в соответствии с избранной образовательной программой специализации, наряду с вышеназванными знаниями, умениями, навыками и компетенциями должен следующее.

Иметь:

- представление о методологии, теории и методике: специального музыкального, художественно - эстетического образования школьников, дошкольного музыкального воспитания детей, искусства;
- широкий кругозор и глубокие знания по избранной специализации.

Знать:

- цели, задачи и содержание: музыкального образования и воспитания детей во внеучебное время в школе и внешкольных учреждениях, в специализированных средних учебных заведениях, дошкольных учреждениях образования; художественного воспитания;
- историю, теорию и методику: музыкального образования детей во внеучебное время в школе и внешкольных учреждениях образования, специализированного музыкального образования, дошкольного музыкального воспитания, предмета искусства;
- специальные дисциплины избранной образовательной программы;
- методику преподавания основной дисциплины по избранной специализации;
- содержание типовых программ, учебников, пособий, хрестоматий по предметам избранной специализации.

Уметь:

- решать, исходя из поставленных целей по преподаваемому предмету конкретные учебно-воспитательные задачи, формировать художественный кругозор у обучающихся и детей дошкольного возраста;
- применять в учебно-воспитательном процессе разнообразные эффективные методы, приемы и средства обучения, обеспечивающие качество усвоения обучающимися знаний и умений;
- анализировать, отбирать необходимый материал и разрабатывать методику преподавания предмета по избранной специализации;
- заинтересовывать детей независимо от избранной специализации музыкальным искусством (видами искусств), доступно объяснять, вырабатывать нравственно-эстетическое отношение и вкус;
- изучать передовой опыт, постоянно работать над уровнем своей квалификации, заниматься педагогической, концертно-исполнительской, просветительской деятельностью.

В соответствии с избранной специализацией иметь навыки:

- преподавания, художественного исполнения музыкальных произведений, аккомпанирования детских песен, художественного рассказа;
- организации учебно-воспитательной работы среди обучающихся, детей дошкольного возраста.

Быть компетентным соответственно избранной специализации:

- в вопросах преподавания (теории и методики) предмета, в организации учебно-воспитательных мероприятий среди обучающихся;
- в отборе содержания знаний, умений и навыков по профилю своего предмета деятельности, смежных видов искусств и наук через современные компьютерные технологии и технические средства обучения.

7 Основные общенациональные цели образования и иерархия целей (цели по циклам дисциплин)

Основными общенациональными целями образования являются:

- владение общегуманитарными знаниями в цикле общеобразовательных дисциплин (ООД): сохранение, пропаганда и передача культурно-исторического опыта казахского народа (История Казахстана); формирование широкой эрудиции и мировоззренческой платформы (Философия); знание языков как средства межнациональных коммуникативных взаимоотношений (казахский, русский, иностранный языки); вход в Интернет и владение основами компьютерных знаний (Информатика); иметь представления о современных экосистемах, биосфере, физической деятельности человека (Экология и устойчивое развитие, Физическая культура); быть политически грамотным, разбираться в вопросах экономики, социологии и права (Политология, Социология, Основы права и Основы экономической теории, Основы безопасности жизнедеятельности);

- знание соответствующих базовых дисциплин (БД), представляющих блок теоретических, практических и профессиональных компетенций, навыков и умений: (Основы теории музыки, Гармония, Основы полифонии, Сольфеджио, Анализ музыкальных произведений, История казахской музыки, История мировой музыки, Теория школьного музыкального образования, Методика музыкального образования в школе, Основной музыкальный инструмент, Хоровой класс и практикум работы с хором, Хоровое дирижирование);

- умение оперировать сведениями, информацией и основными знаниями смежных и профилирующих дисциплин (ПД), необходимых для достижения и решения профессиональных целей и задач (Самопознание, Психология, Педагогика, История школьного музыкального образования, Музыкальная психология, Казахский музыкальный фольклор, Практикум по школьному репертуару, Дополнительный музыкальный инструмент, Технология игры на синтезаторе, Постановка голоса, Культура речи).

Общенациональной целью образования является также освоение обучающимися цикла дисциплин по избранным специализациям.

8 Требования к уровню образованности выпускников

8.1 Требования к общей образованности.

Выпускник *должен*:

- обладать широким кругозором, общими и специальными знаниями, быть способным быстро реагировать на передовые направления в науке, технике и культуре;

- иметь целостное представление о процессах и явлениях происходящих в окружающей действительности, понимать возможности современных научных методов познания и уметь применять их в профессиональной деятельности;

- быть знаком с основными учениями в области гуманитарных, социально-экономических наук и права, уметь анализировать и дать оценку социально-значимым проблемам общества, уметь использовать методы этих наук в профессиональной деятельности;

- иметь целостное представление о принципах педагогической деятельности учителя музыки и уметь квалифицированно реализовать их на практике;

- выпускник должен уметь решать задачи, соответствующие его квалификации;

- иметь представление о специфике музыкально-педагогического процесса, его структуре, методах и формах проведения;

- быть информированным и уметь разбираться в вопросах политики, идеологии, культуры, актуальных проблемах жизнедеятельности.

8.2. Требования к социально-этической компетенции.

Будущий специалист *должен*:

- знать Конституцию Республики Казахстан, законы Республики Казахстан «Об образовании», «О правах ребенка в Республике Казахстан», этические и правовые нормы, принятые в казахстанском обществе, уметь следовать им в процессе своей жизнедеятельности;

- знать законы межличностного общения, быть толерантным, коммуникабельным, уметь строить конструктивные отношения с окружающими в личной жизни и в профессиональной деятельности;

- быть способным принимать решения социального и этического характера и нести за них ответственность;

- понимать сущность и социальную значимость своей профессиональной деятельности, основные проблемы в преподавании предмета музыки, уметь видеть их решение во взаимосвязи с целостной системой образования.

8.3 Требования к экономическим и организационно-управленческим компетенциям. Выпускник *должен*:

- быть готовым к повышению и кардинальным сменам профессиональной квалификации, переподготовке и перемене места в социальной структуре; к смене социальных, экономических, профессиональных ролей, географической и социальной мобильности в условиях нарастающего динамизма перемен и неопределенности;

- владеть современными технологиями планирования организационной и управленческой музыкально-педагогической деятельности;

- знать и применять на практике механизмы системы управления классно-урочной, индивидуальной и внеучебной музыкальной деятельностью обучающихся.

8.4 Требования к профессиональной компетенции. Выпускник *должен*:

- знать основы педагогики и психологии, владеть теоретическими знаниями и быть подготовленным к осуществлению всех видов профессиональной деятельности, определенных образовательным стандартом по специальности 5В010600 – Музыкальное образование;

- быть способным в условиях глобализации, интернационализации и регионализации профессий осознанно относиться к возникшим проблемам социально-экономического и культурного характера, объективно оценивать окружающую обстановку и свои возможности, принимать рациональные решения по своей профессиональной деятельности;

- быть способным к творческому решению профессиональных задач, уметь ориентироваться в нестандартных условиях, анализировать проблемы, принимать решения и быть готовым к ответственности за их выполнение;

- проявлять позитивное отношение к выбранной профессии, постоянно стремиться к личностному и профессиональному самосовершенствованию;

- выпускник должен быть компетентен в области истории, теории и методики школьного музыкального образования;

- уметь дать компетентную оценку профессионального мастерства (исполнительства, методов обучения и воспитания);

- доступно и ясно излагать цели, задачи, требования, знания по соответствующим проблемам музыкальной педагогики и психологии.

8.5 Требования к специальным компетенциям. Выпускник *должен быть* способным к организационно-управленческой, производственно-технологической, проектной, научно-исследовательской и образовательной деятельности.

8.6 Требования к готовности смены социальных, экономических, профессиональных ролей, географической и социальной мобильности в условиях нарастающего динамизма перемен и неопределенностей.

Выпускник *должен*:

- быть методически и психологически готовым к смене различных социально-экономических и профессиональных условий труда и жизнедеятельности, к изменению вида и характера своей профессиональной деятельности;

- быть готовым к жизнедеятельности в условиях динамического развития экономики, сокращения сферы избранного труда, роста конкуренции в профессиональной деятельности;

- осуществлять взаимосвязь со структурами смежных отраслей человеческой деятельности для решения социально важных проблем.

8.7 Требования к образованности по основным циклам учебных дисциплин и отдельным учебным дисциплинам. Выпускник *должен*:

- быть компетентным в области общих образовательных дисциплин: истории Казахстана, экологии и устойчивого развития, философии, политологии, социологии, основ права, основ экономической теории, основ безопасности жизнедеятельности;

- владеть устной и письменной речью на родном языке, уметь составлять грамотные отчеты, календарные и поурочные планы по предмету, внеклассной музыкальной работе и другой необходимый текстовый материал;

- быть способным вести профессиональную деятельность в иноязычной среде;

- владеть знаниями о здоровом образе жизни, владеть умениями физического самосовершенствования;

- владеть компьютерной грамотностью, знать современные информационные образовательные технологии, аудио и видео технику уметь применять их в своей профессиональной деятельности;

- владеть методикой обучения, знаниями специфических терминов и выражений в цикле дисциплин казахского, русского и иностранного языков;

- уметь разбираться в различных направлениях науки, искусства и литературы: в области истории, теории и методики школьного музыкального образования;

- анализировать музыкальные произведения различных жанров и направлений при изучении музыкально-теоретических и исторических дисциплин;

- уметь проводить экспериментально-исследовательскую работу, в соответствии с профессиональными требованиями в процессе освоения педагогики, психологии и методики школьного музыкального образования.

9 Содержание образовательных программ по специальности 5В010600 – Музыкальное образование

9.1 Таблица 1

Сокращенное наименование циклов дисциплин	Наименование дисциплин и их основные разделы	Трудоемкость – всего кредитов
1	2	3
ООД 1	Общеобразовательные дисциплины	32
ОК 1.1	Обязательный компонент	32
1.1.01	<p>История Казахстана</p> <p>Введение в “Историю Казахстана”. Казахстан эпох древности. Древнейшая история Казахстана. Палеолит (древнекаменный век), Мезолит (среднекаменный век), Неолит (новокаменный век). Эпоха бронзы. Ранние государственные образования. Саки. Усу-ни и кангюи. Гунны. Казахстан в средние века. Государства раннего средневековья (VI-X вв.). Тюркский каганат. Тюркешы. Карлуки. Огузы. Кимеки. Экономическая и культурная жизнь Казахстана VI-X вв. Государства развитого средневековья (XI-нач. XIII в.). Караханиды. Каракитай. Найманы и керейты. Кипчаки. Развитие экономики и культуры Казахстана XI-нач. XIII вв. Казахстан в период монгольского завоевания. Золотая Орда. Средневековые государства в XIV-XV вв. Государства Кок-Орда и Ак-Орда. Могулистан. Государство кочевых узбеков. Ногайская орда Сибирское ханство. Образование казахской народности. Этноним «казак» (казах). Казахские жузы. Казахское ханство в XV начало XVIII вв. Культура казахов в XIV-нач. XVIII вв. Казахстан в новое время (XVIII-начало XX</p>	3

Продолжение таблицы 1

1	2	3
	<p>вв.). Казахстан в первой четверти XVIII в. Казахстан и Россия в условиях нового времени. Начало эпохи колониализма в Казахстане. Социально-экономическое и политическое развитие Казахстана в XIX– начале XX в. Культура Казахстана (XVIII- началоXX вв.). Казахстан в новейшее время. Октябрьская революция 1917 г. и её предпосылки. Гражданская война– трагедия народа (1918-1920 гг.). Образование Казахской Советской государственности. Политика “военного коммунизма в Казахстане” (1918-март 1921 гг.). Советское государственное строительство в крае. Социально-экономические итоги НЭПа. Коллективизация сельского хозяйства - трагедия крестьянства Казахстана. Индустриализация: характер, темпы, масштабы. Социально-экономическое развитие Казахстана накануне войны. Общественно-политическая ситуация. Казахстан в период Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. Казахстан в послевоенные годы (1946-1953 гг.). Казахстан в годы “хрущевской декады” (1953-1964 гг.). Казахстан во второй половине 1960-х – первой половине 1980-х гг. Политика “перестройки” в Казахстане (1985-1991 гг.). Независимый Казахстан. Казахстан на пути к независимости. Провозглашение независимости Казахстана. Создание Содружества независимых государств (СНГ). Государственное строительство Республики Казахстан. Экономическое развитие. Общественно-политическое развитие. Духовное развитие. Внешняя политика РК.</p>	
1.1.02	<p>Философия</p> <p>Философия как феномен культуры. Философия, её предмет и функции. Философия в культурно- историческом контексте. Исторические типы философствования в контексте культуры. Древнеиндийская философия как феномен восточной культуры. Древнекитайская философия в период расцвета китайской культуры. Философия в античной культуре. Феномен философии в средневековой культуре. Арабо - мусульманская философия в контексте исламской культуры. Феномен философии и религии в западно-европейской средневековой культуре. Философия в культуре Ренессанса и Реформации. Западно-европейс-</p>	3

Продолжение таблицы 1

1	2	3
	<p>кая философия в культуре Нового Времен. Западно-европейская философия в культуре второй половины XIX в. Русская философия как феномен российской культуры XIX-XX в.в. Феномен философии в казахской культуре Советская Философия в культуре XX в. Западная философия в контексте культуры XX в. канун XXI в. Философия бытия. Философская антропология. Социальная философия. Философия культуры. Философия любви. Философия религии. Философия истории. Философия политики. Философия образования. Проблемы теории диалектики. Эпистемология. Философия глобальных проблем.</p>	
1.1.03	<p>Иностранный язык</p> <p>A1 минимально-достаточный уровень – (соответствие уровню A1 по общеевропейской шкале компетенций): В области устной и письменных форм коммуникаций: готовность передавать сведения, информировать собеседника; интересоваться, расспрашивать; В диалоге вести простой обмен мнениями на основе подготовленной речи; в монологической речи: описание простыми фразами места проживания, распорядка дня и др., делать краткое сообщение о себе, своих занятиях и интересах; В письменной коммуникации: описание простыми фразами родственников, окружающих, их занятия, дом (квартиру) и др.; В аудировании: понимать целеустановки, простые повседневные выражения обиходного употребления, простые короткие указания преподавателя; в чтении: читать прагматические тексты, регулирующие повседневную жизнь людей в стране изучаемого языка;</p> <p>A2 (достаточный уровень) В области устной и письменных форм коммуникаций: понимание общего содержания текста рекламных аудио текстов, объявлений по радио, TV, в аэропорту, на вокзале (ответы на вопросы общего характера, выполнение тестовых заданий множественного выбора); В диалоге: использование простых фраз и предложений для обмена информацией в социально-бытовой, социо-культурной и учебно-профессиональной сферах; в монологической речи: развернуто описывать сюжетную картинку,</p>	6

Продолжение таблицы 1

1	2	3
	<p>передавать кратко содержание прочитанного текста (10-15 фраз); в письменной коммуникации: писать простую короткую записку, составлять текущие события, план к прочитанному тексту, краткие тезисы своего выступления по тексту; В аудировании: понимать общее содержание текста, опираясь на фоновые социокультурные знания, изученный лексический и грамматический материал. В1 Уровень базовой достаточности – в области устной и письменных форм коммуникаций: готовность и способность информировать собеседника, рекомендовать, характеризовать с помощью оценочных суждений; В диалоге: проявлять заинтересованность; осуществлять самоисправление в случае оговорок; в монологической речи: готовность описать события в форме ряда последовательных утверждений в рамках базовых тем; пересказать сюжет книги и поделиться впечатлениями о нем; В письменной коммуникации: готовность писать простые связные тексты, краткие доклады, несложные по форме и содержанию с фактической информацией повседневного характера и объяснением необходимых действий; В аудировании: понимать простые сообщения на тему из профессиональной жизни; информацию по радио и телепрограмму в записи (интервью, короткие лекции, репортажи);</p> <p>В 2 – Уровень базовой стандартности. В области устных и письменных форм коммуникации: готовность и способность понимать сообщения на слух и при чтении в рамках изучаемых сфер; выдвигать спорный тезис, предположение, разъяснять и выражать осведомленность. В диалоге готовность побуждать к действию и поощрять партнера, предлагать помощь и отвечать контрвопросом, побуждать к соразмышлению. В монологической речи: аргументировать свое мнение, противопоставлять различные точки зрения, подводить итоги. В письменной коммуникации: давать достаточно развернутые описания по широкому кругу вопросов, указывая на плюсы и минусы выдвигаемого положения; делать четкие сообщения, выделяя важные моменты, приводя доводы за и против.</p>	

Продолжение таблицы 1

1	2	3
1.1.04	<p>Казахский (русский) язык</p> <p>Основные уровни овладения языком - A1 – A2; профессионально-ориентированные уровни - B1 – B2; уровень языка специальности - C1-C2. Специальные звуки казахского языка, их гармоничность и сочетаемость; общеупотребительные номинативные слова и их способность к сочетанию, смысл готовых словосочетаний, служащих для передачи конкретных значений, значение и семантическая структура грамматических форм казахского языка, используемых для выражения мысли. Особенности слухового восприятия разговорной речи и произношение звуков казахского языка; обучение применению различных коммуникативно-языковых структур для решения различных задач, возникающих в профессиональном общении; обучение выделению коммуникативно-языковых структур на несколько групп и выполнению коммуникативных заданий. Овладение лексическим и терминологическим минимумом по специальности. Развитие коммуникативных средств, присущих отдельным небольшим стилям; развитие навыков и умения чтения и слушания, приобщение к составлению различных научных текстов.</p>	6
1.1.05	<p>Информатика</p> <p>Основные понятия информатики. Структура современной информатики. Информация, её виды и свойства. Основы дискретной математики. Основы логики, логика высказываний, логические связки, таблицы истинности. Основные понятия архитектуры ЭВМ. Обзор и история архитектуры компьютеров. Логические элементы компьютера. Представление данных в памяти компьютера. Организация машины. Устройство памяти компьютера. Иерархия устройств памяти. Алгоритмическое решение задач. Блок-схемы как графическая реализация алгоритмов. Основные вычислительные алгоритмы. Основные конструкции программирования. Основы операционных систем и сетей. Файловые системы. Графические редакторы. История, истоки, службы Интернета.</p>	3
1.1.06	<p>Экология и устойчивое развитие</p> <p>Определение экологии как науки. Цели, задачи и методы экологии. Определение понятия «Устойчивое</p>	2

Продолжение таблицы 1

1	2	3
	<p>развитие» и роль экологии в реализации концепции Устойчивого развития. Разделы экологии: аутэкология, демэкология, синэкология, глобальная экология. Организм и условия его обитания. Экологические факторы и их классификации. Законы минимума и толерантности. Понятие о популяции и ее характеристики. Понятие о биоценозе, биогеоценозе и экосистеме. Поток энергии и круговорот химических элементов в экосистеме, пищевые цепи и трофические уровни, продуктивность экосистем. Механизмы устойчивости экосистем. Биосфера и ее устойчивость. Учение В.И.Вернадского о биосфере и ноосфере. Место человека в экологической системе. Основные биогеохимические законы В.И.Вернадского. Современная биосфера. Рост производства и нагрузки на окружающую среду. Концепция Устойчивого развития. Факторы Устойчивого развития, его стратегии, принципы и уровни. Международное сотрудничество по обеспечению устойчивого развития. Природные ресурсы и их рациональное природопользование как один из аспектов устойчивого развития. Антропогенные факторы возникновения неустойчивости в биосфере. Социально-экологические проблемы современности и устойчивое развитие. Охрана природы и устойчивое развитие. Актуальные экологические проблемы устойчивого развития РК.</p>	
1.1.07	<p>Социология Социология как наука (предмет, структура и функции). Основные этапы становления и развития социологии (предыстория и социально-философские предпосылки). Классические и современные социологические теории. Общество, социальные институты и взаимодействия. Социальные группы и общности. Личность в системе социального взаимодействия (социализация личности). Социальное неравенство и социальная мобильность. Социальная структура и социальная стратификация. Культура как фактор социальных изменений. Глобальные проблемы социальной жизни и общечеловеческие ценности. Теории среднего уровня (социология личности, социология образования, социология молодежи, экономическая социология и др.). Социальные конфликты и логика их разрешения.</p>	2

Продолжение таблицы 1

1	2	3
	<p>Методология и методы социологического исследования. Разработка программы социологического исследования. Методы сбора социологической информации. Анализ и техника обработки эмпирических социологических исследований.</p>	
1.1.08	<p>Политология Политология как наука. Объект и предмет политологии. Основные этапы становления и развития политической науки. История политической мысли Казахстана. Политика в системе общественной жизни. Власть как политический феномен: понятие, концепции, структура. Субъекты политики. Политическая система общества. Политические режимы: понятие, типы. Демократия и ее исторические формы. Государство как основной институт политической системы. Становление правового государства и формирование гражданского общества. Политические партии и общественные движения. Политическое сознание и политическая культура. Политическое развитие и политическая модернизация. Политический процесс и политическая деятельность. Мировая политика и международные отношения. Внешняя политика РК, ее многовекторный характер.</p>	2
1.1.09	<p>Основы экономической теории Новая экономика и эволюционная экономическая теория. Предмет и метод экономической теории. Элементы труда и факторы производства. Ограниченность ресурсов. Собственность, общественные формы хозяйствования, экономические системы. Товар, деньги. Эволюция товарно-денежных отношений. Возникновение рынка как системы экономических отношений. Особенности развития рынка в постсоциалистических странах. Приватизация. Экономические законы рынка. Превращение денег в капитал. Сущность, функциональные формы и структура капитала. Издержки капитала и издержки производства. Прибыль и заработная плата. Особенности аграрных отношений. Земельная рента. Национальная экономика, ее структура и показатели. Макроэкономическое равновесие и ресурсосберегающий экономический рост. Приоритетные направления экономического развития Казахстана. Цикличность экономического развития. Экономические кризисы.</p>	2

Продолжение таблицы 1

1	2	3
	<p>Особенность экономических кризисов в условиях глобализации. Инфляция и безработица. Необходимость государственного регулирования национальной экономики. Глобальная экономическая система. Казахстан в системе мирохозяйственных связей.</p>	
1.1.10	<p>Основы права Предмет, система курса «Основы права». Теория государства и права. Основные понятия о государстве. Основные понятия о праве и правовых явлениях. Правоотношения. Правонарушение и юридическая ответственность. Конституционное право – правоведающая отрасль права Республики Казахстан. Админис-тративное право Республики Казахстан и государ-ственное управление. Административная ответст-венность Общие положения о гражданском праве Республики Казахстан. Право собственности. Поло-жения об обязательствах. Наследственное право. Общая характеристика отдельных институтов гражданского права Республики Казахстан. Основы семейного права РК. Основы организации и деятельности право-охранительных органов. Основы финансового права Республики Казахстан. Финансовая деятельность госу-дарства. Банковская Деятельность. Банковская система РК. Основы налогового права. Налоговая система РК. Основы трудового права и права социального обес-печения. Основы уголовного права Республики Казахстан. Правовые основы борьбы с коррупцией в Республике Казахстан. Страхование право. Правовое регулирование страховой деятельности. Основы эколо-гического права РК. Основы земельного права РК. Процессуальное право РК. Основы уголовно-процессуального и гражданско-процессуального права.</p>	2
1.1.11	<p>Основы безопасности жизнедеятельности Роль современного государства в обеспечении безо-пасности жизнедеятельности. Организационные и теоретические основы безопасности жизнедеятельности. Чрезвычайные ситуации природного и техногенного характера. Опасности среды обитания человека. Защита населения в ЧС. Устойчивость работы промышленных объектов. Спасательные и другие неотложные работы в очагах поражения.</p>	1

Продолжение таблицы 1

1	2	3
КВ.1.2	Компонент по выбору	-
БД 2	Базовые дисциплины	64
ОК 2.1	Обязательный компонент	44
2.1.01	<p>Основы теории музыки</p> <p>Звук, его физические и музыкальные свойства. Регистр. Звукоряд. Названия звуков. Нотное письмо. Длительности нот. Ключи. Знаки альтерации. Энгармонизм звуков. Паузы. Запись двухголосия. Понятие о метроритме. Размер. Такт. Тактовая черта. Затакт. Интервал. Лад и тональность. Мажорная и минорная тональности. Квинтовый круг. Лады народной музыки. Пентатоника. Аккорды. Трезвучие. Виды трезвучий. Септаккорд. Доминант-септаккорд и его обращение. Вводные септаккорды. Родство тональностей. Модуляция. Определение тональности. Транспозиция. Хроматизм. Альтерация. Мелодия, и ее особенности. Построение. Период. Предложение. Фраза. Мотив. Динамические оттенки и их обозначения. Мелизмы.</p>	2
2.1.02	<p>Гармония</p> <p>Гармония. Созвучие. Аккорд. Трезвучие и его обращения. Септаккорд и его обращения. Нонаккорд. Гармонизация мелодии. Перемещение аккорда. Гармонизация баса. Скачки терций. Каденции. Кадансовый квартсектаккорд. Сектаккорды главных трезвучий. Соединение двух сектаккордов. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды. Основной доминант-септаккорд. Обращения доминантсептаккорда. Проходящий терцквартаккорд. Скачки при разрешении доминантсептаккорда в тонику. Полная функциональная система мажора и гармонического минора. Септаккорд и трезвучия II степени. Гармонический мажор. Трезвучие VI степени. Субдоминант-септаккорд. Вводные септаккорды. Доминант-нонаккорд. Модуляция. Гармонизация школьных песен</p>	2
2.1.03	<p>Сольфеджио</p> <p>Развитие музыкального слуха, музыкального мышления и памяти в объеме подготовки учителя музыки. Интонационные упражнения. Пение: звукорядов различных ладов от тоники до тоники, от любой ступени вверх и вниз. Настройка по камертону,</p>	5

Продолжение таблицы 1

1	2	3
	<p>Пение ступеней после настройки, интервалов вверх и вниз, интервальных построений, аккордов вверх и вниз от звука и в тональности, аккордовых построений в 3,4-голосном простейшем изложении, гармонических модуляций, различного типа секвенций. Ритмические упражнения. Ритмический диктант. Ритмические импровизации. Сольфеджирование. Чистота интонации мелодии. Ощущение перспективы мелодии при пении с листа, в сочетании с анализом музыкального текста. Музыкальный диктант. Устный музыкальный диктант: определение отдельных ступеней во всех регистрах, в ладу и в тональности; повторение одноголосных музыкальных фраз после прослушивания; определение отдельных мелодических и гармонических интервалов в ладу и от звука, отдельных аккордов и арпеджио в ладу и от звука, а также однотональных и модулирующих аккордовых строений. Письменный музыкальный диктант. Одноголосный и двухголосный диктанты. Материал: детские, школьные, народные песни.</p>	
2.1.04	<p>История казахской музыки Этапы развития казахской музыки. Особенности музыки древнетюркского периода. Синкретизм музыкальной культуры. Музыкальная культура Средневековья. Музыка периода казахского ханства. Народно-профессиональная музыкальная культура XIX века. Инструментальная музыка. Песенная культура. Роль и место музыки древнего периода в казахской культуре. Казахская музыка конца XIX и начала XX веков. Развитие казахской профессиональной музыки в 30-е годы XX века. Казахская профессиональная музыкальная культура в годы Великой Отечественной войны и 50-е годы. Казахская музыка 60-70-годов. Современная казахская музыка конца XX и начала XXI веков. Казахская народная и профессиональная музыка для детей.</p>	2
2.1.05	<p>История мировой музыки Музыкальное искусство древности. Музыкальное искусство средневековья. Музыкальная культура эпохи Возрождения. Западно-европейская музыка XVII-XVIII веков: оперное искусство, инструментальная музыка, венский классицизм. Музыка XIX века (западно-евро-</p>	3

Продолжение таблицы 1

1	2	3
	пейская и русская классическая). Романтизм в музыке. Реализм в русской музыке. Итальянский оперный веризм Французский импрессионизм. Музыка стран Скандинавии. Музыка XX века. Модернистские направления в музыке. Жанровое разнообразие в музыке. Музыка к кинофильмам. Песня в советской музыке. Эстрадная музыка: джазовая, рок, поп и др Музыка для детей и юношества. Музыка Востока: Индия, Китай, Ближний Восток. Музыкальная культура. в контексте диалога Восток-Запад.	
2.1.06	<p>Самопознание</p> <p>1 модуль: Основы самопознания. Сущность самопознания. Самопознание как условие самореализации человека. Уникальность духовного мира человека. Стратегия жизни и позитивное мышление. Гармония человека с самим собой и окружающим миром. Общение как условие саморазвития человека. Семья как основы счастья и жизненного успеха человека. Гуманистические аспекты дружбы и любви. Ценностное отношение к истории и культурному наследию народа. Религия в контексте духовной культуры. Понятия о казахстанском патриотизме, об этнической и гражданской идентичности, межэтническом и межконфессиональном согласии.</p> <p>2 модуль: Профессиональное самопознание и саморазвитие педагога.</p> <p>Идеальный образ педагога как ориентир профессионального самопознания и саморазвития. Рефлексия как механизм самопознания. Я – концепция педагога. Профессиональный рост и саморазвитие как основа успешности личности. Гуманистическая основа осуществления успешной педагогической поддержки самопознания и саморазвития обучающихся.</p>	2
2.1.07	<p>Теория школьного музыкального образования</p> <p>Научно-теоретические основы дисциплины. Система музыкального образования детей в Казахстане. Содержание школьного музыкального образования и принципы его построения. Стандартизация школьного музыкального образования. Учитель музыки и современные требования к его педагогической деятельности.</p>	1

Продолжение таблицы 1

1	2	3
	Обучающийся как главный субъект музыкального учебно-воспитательного процесса. Оценка музыкальных знаний учащихся. Дидактические принципы на уроке музыки. Методы обучения на уроке музыки. Виды и формы организации музыкальной работы в школе. Урок музыки – основа музыкального образования в школе. Внеклассные и внешкольные формы музыкальной деятельности школьников.	
2.1.08	<p>Методика музыкального образования в школе</p> <p>Методика школьного музыкального образования как наука и ее связь с другими научными дисциплинами. Музыка- школьный предмет и предмет искусства. Урок музыки и его структурные компоненты. Музыкальная драматургия урока. Виды музыкальной деятельности на уроке и методические требования к их разработке. Технология планирования и проведения урока музыки. Методическая разработка урока музыки. Научно-методические основы отбора школьного репертуара. Методические особенности и содержание программ по музыке «Елим-ай» и «Мурагер». Типовая программа по музыке. Система оценки знаний обучающихся. Современные педагогические технологии и интерактивные методики в учебно-воспитательном процессе на уроке музыки. Организация и методика внеклассной музыкальной работы в школе. Методические требования к организации видов внеклассных музыкальных мероприятий, а также музыкальных кружков и лекториев. Методика разработки внеклассного мероприятия.</p>	3
2.1.09	<p>Основной музыкальный инструмент (фортепиано, баян, аккордеон, домбра, кобыз)</p> <p>Инструментальное исполнительство как вид творческой деятельности. Формирование технических умений и навыков игры на инструменте, в процессе освоения музыкального произведения. Формы и методы развития музыкально-слуховых представлений и моторно-двигательных исполнительских навыков. Овладение художественным репертуаром, включающим произведения разных жанров, форм, стилей и направлений. Освоение и художественное</p>	8

Продолжение таблицы 1

1	2	3
	исполнение произведений из раздела «Слушание музыки» и песен из типовой программы по музыке. Овладение навыками чтения нотного тек-ста с листа и подбора на слух аккомпанемента. Соз- дание школьного репертуарного фонда для будущей самостоятельной работы. Культура инструмен- тального исполнительства. Свободное использование инструмента в разных видах деятельности на уроке музыки и во внеклассной работе, умение выступать в качестве аккомпаниатора.	
2.1.10	<p style="text-align: center;">Хоровой класс и практикум работы с хором</p> <p>Хормейстерская и дирижерская подготовка к работе в общеобразовательной школе на уроке музыки и внеурочное время (хор, ансамбль). Знание основ хоровой звучности и управление хором. Методы вокального воспитания в хоровом коллективе. Навы- ки занятий с отдельными участниками хора, хоро- выми партиями, общим хором. Хоровые репетиции и концертные выступления. Теоретическая и мето- дическая подготовка дирижера к самостоятельной деятельности. Изучение школьного репертуара. Ме- тодика работы со школьным хором. Работа над пар- титурой школьных песен. Техника дирижирования (координация). Осмысление художественного образа и умение передать в дирижерском жесте.</p>	8
2.1.11	<p style="text-align: center;">Хоровое дирижирование</p> <p>Дирижерский аппарат. Подготовка дирижерского аппарата к овладению техникой дирижирования. Основная позиция дирижера. Принципы дирижер- ских движений. Освоение дирижерских умений и на- выков. Дирижирование произведениями с сопро- вождением и без сопровождения инструмента. Пос- ледовательное освоение дирижерской техники на произведениях разной степени сложности, объема и фактуры. Работа над хоровой партитурой. Овладение навыками исполнения хоровой партитуры на инструменте, приближенного к хоровому пению. Изучение одно- двухстрочных, двух-четырёхголос- ных партитур с сопровождением и без сопро- вождения инструмента, куплетной, двухчастной и трех-частной форм. Работа со школьными песнями. Под- готовка к работе с детским хором. Отработка репети- ционного жеста на материале</p>	8

Продолжение таблицы 1

1	2	3
	школьных песен. Составление аннотаций и наглядного материала к школьным песням. Показ песни. Самостоятельная работа по изучению детских и юношеских хоров.	
КВ 2.2	Компонент по выбору	20
ПД 3	Профилирующие дисциплины	32
ОК 3.1	Обязательный компонент	19
3.1.01	<p>Психология</p> <p>Предмет, задачи, отрасли и методы психологии. Методологические принципы психологии. Психика и сознание. Личность и деятельность. Современные теории личности. Социально-психологические феномены. Общение. Виды, стороны и функции общения. Группа и коллектив. Методы изучения малых групп. Познавательные психические процессы Эмоционально-волевая сфера личности. Индивидуально-типологические свойства личности. Возрастные закономерности развития психики в онто-генезе. Психическое развитие личности в дошкольном, младшем школьном, подростковом, юношеском возрасте. Ведущая роль обучения и воспитания в психическом развитии ребенка. Актуальные проблемы психологии образования и развития.</p>	2
3.1.02	<p>Педагогика</p> <p>Педагогика в системе современного человекознания. Философские основания современной педагогики. Парадигмы педагогики. Человек как субъект – объект жизнедеятельности. Возрастные и индивидуальные особенности развития. Целостный педагогический процесс. Сущность воспитания. Природа человека как основа воспитания. Закономерности и принципы воспитания. Воспитание базовой культуры личности. Методы, средства и формы воспитания современной педагогики. Мировоззрение как ядро формирующейся личности. Коллектив как средство воспитания. Дидактика в системе педагогических наук. Процесс обучения как целостная система. Законы и закономерности, принципы обучения. Содержание образования как фактор развития личности. Методы и средства современного обучения. Формы организации учебного процесса. Диагностика и контроль обучения.</p>	3

Продолжение таблицы 1

1	2	3
	Система образования в Республике Казахстан. Глобализация образования.	
3.1.03	<p>История школьного музыкального образования Музыкальное искусство как социальное явление. Место школьного музыкального образования в системе педагогических наук. Музыкальное воспитание детей в Казахстане конца XIX и начала XX века. Прогрессивные деятели казахского народа о музыкально-эстетическом воспитании детей. Музыкальное образование в школах Казахстана (1920-1960 гг.). Музыкальное образование школьников в Казахстане в период 1960-1990г. Музыкальное образование школьников Независимого Казахстана (1990-2009 гг.).Альтернативные программы по музыке. Передовой опыт в области школьного образования в странах ближнего и дальнего зарубежья. Научные связи Казахстана с зарубежными странами.</p>	1
3.1.04	<p>Основы музыкальной психологии Предмет, цели и задачи курса. Ее место в системе психологической науки. Личность и деятельность музыканта. Музыкальное сознание общества и личности. Музыкальные потребности личности. Музыкальные способности. Психология музыкальной деятельности. Система психологических процессов музыкального творчества: воображение – интуиция. Познавательные процессы в деятельности музыканта. Внимание. Воля. Основные виды операции мышления в музыкальном сознании личности. Индивидуально-психологические свойства личности музыканта. Сенсорно-перцептивная система: Музыкальные ощущения и восприятие. Когнитивная система: восприятие – мышление в музыке. Чувства и эмоции в музыке. Процесс общения в музыкальной деятельности. Три аспекта психологии музыкального образования: индивидуально-личностный, социокультурный, гностический. Возрастные особенности, индивидуальные различия, общие вопросы развития музыкальных способностей. Психологическое триединство музыкального музыкально-психологического развития личности, воспитания, обучения музыке.</p>	1
3.1.05	<p>Анализ музыкальных произведений Понятие - музыкальная форма. Элементы музыкаль-</p>	1

Продолжение таблицы 1

1	2	3
	ного языка и формы. Мелодия. Лад. Гармония. Метроритм. Полифония. Функции частей формы. Типы изложения. Принципы развития и формообразования. Период и его виды. Простые формы: двухчастная, трехчастная. Сложная трехчастная форма. Вариационная форма и ее типичные свойства. Рондо и ее основные принципы Сонатная форма и ее строение. Рондо-соната. Циклические формы. Типы инструментальных и вокально-инструментальных циклов: прелюдия, fuga, сюита, соната, оратория, кантата. Музыка в синтетических жанрах искусства: опера, оперетта, мюзикл, балет, драма, кинофильм. Анализ музыкальных форм произведений из репертуара типовой программы	
3.1.06	<p align="center">Основы полифонии</p> <p>Полифония и гомофонный склад. Одноголосие. Средства организации мелодии. Мелодика строгого стиля. Правила сочинения мелодии строгого стиля. Двухголосие строгого стиля. Простой контрапункт в двухголосии. Контраст. Классификация интервалов. Сложный контрапункт в двухголосии. Вертикально-подвижный контрапункт. Двойной контрапункт октавы. Имитационная полифония. Полифонические формы. Подголосочная полифония. Фуга. Общая характеристика фуги.</p>	1
3.1.07	<p align="center">Казахский музыкальный фольклор</p> <p>Музыкальный фольклор – культурная и духовная сокровищница художественных произведений в течение веков, создаваемая казахским народом. Смысл понятия фольклор. Музыкальный фольклор и его основные особенности. Исследователи-этнографы казахского народного музыкального фольклора. Культура народной песни, а также фольклорные жанры. Айтыс – музыкально-поэтическое соревнование. Музыкально-эпические традиции казахского народа – жыр, толгау, терме, желдирме. Исполнители эпоса. Фольклорно-инструментальная музыка. Этнографическая характеристика музыкального фольклора. Музыкальный фольклор и современная профессиональная музыкальная культура. Воспитательные возможности музыкального фольклора.</p>	1
3.1.08	<p align="center">Практикум по школьному песенному репертуару</p> <p>Эскизное ознакомление с песней. Знакомство с</p>	3

Продолжение таблицы 1

1	2	3
	<p>авторами песни. Работа над мелодией песни: сольфеджирование, чистота интонирования, фразировка, вокальное произношение текста песни, выразительное исполнение. Работа над аккомпанементом песни: чтение с листа, игра в соответствии с авторской интерпретацией. Аккомпанирование: собственному исполнению, солисту, а также группе исполнителей или классному хору. Художественное исполнение песни наизусть под собственный аккомпанемент. Подбор по слуху мелодии песни. Подбор по слуху аккомпанемента к песне с использованием простейших аккордов и гармонических фигураций. Транспонирование. Аннотация к школьной песне. Методико-теоретический и вокально-хоровой анализ школьной песни. Разработка методики работы над песней, с указанием необходимых методов и приемов, вокально-хоровых упражнений и попевок. Основное требование: знание не менее 70-80% школьных песен из типовой программы по музыке РК.</p>	
3.1.09	<p>Дополнительный музыкальный инструмент (общее фортепиано) *</p> <p>Овладение умениями и навыками игры на дополнительном музыкальном инструменте или фортепиано. Особенности исполнительства на изучаемом музыкальном инструменте. Последовательное и системное накопление приемов игры на инструменте Методика работы в процессе освоения музыкального произведения. Самостоятельная работа над музыкальным произведением. Художественное исполнение доступных инструментальных произведений разных стилей, эпох и направлений различной степени сложности. Художественное исполнение произведений из типовой программы по музыке.</p>	2
3.1.10	<p>Технология игры на синтезаторе</p> <p>Активизация учебно-исполнительской, познавательной, креативной деятельности. Знание терминологии компьютерного языка и клавиатуры. Овладение техникой игры. Игра на инструменте в процессе чтения с листа. Подбор по слуху мелодии, аккомпанемента, ансамблевой игры. Освоение программ: автоаккомпанемент (Single, Fingered), музыкальные инструменты. Игра песен и музыкальных произведений из типовой</p>	1

Продолжение таблицы 1

1	2	3
	программы по музыке. Аккомпанирование исполнителю.	
3.1.11	<p>Постановка голоса</p> <p>Знание особенностей певческого аппарата и основ вокальной методики. Культура вокального исполнения. Певческая установка. Певческое дыхание. Певческий звук. Основные виды вокализации. Освобождение и активизация артикуляционного аппарата. Особенности дикции в процессе пения. Средства музыкальной выразительности в пении. Воспроизведение в пении художественного образа произведения. Расширение и укрепление индивидуального диапазона. Сольное пение и пение в ансамбле. Знание особенностей развития детских голосов и методики охраны их в разные возрастные периоды. Владение методикой работы с детскими голосами. Художественное исполнение разнохарактерных вокальных произведений и школьных песен из репертуара типовой программы по музыке.</p>	2
3.1.12	<p>Культура речи</p> <p>Культура речи учителя музыки - показатель образованности и воспитанности личности. Проблема речевой культуры в музыкальной педагогике. Структура речи учителя, ее основные коммуникативные качества. Стилистические особенности речевой культуры. Монологическая, диалогическая речь учителя. Выразительность и эмоциональность речи. Артистизм. Рефлексия-основа профессионально-речевого опыта педагога-музыканта. Техника речи. Составление речевых текстов. Работа над содержанием музыкальных произведений.</p>	1
КВ 3.2	Компонент по выбору	13
	Всего	128
4	Дополнительные виды обучения	
4.1	Педагогическая практика	12
	<p>Учебно - ознакомительная практика</p> <p>Проводится на 2 курсе в виде школьного дня один раз в неделю. Практика базируется на изучении ряда дисциплин по специальности, а также дисциплины «Психология», «Педагогика». Цели: знакомство с направлением деятельности учреждения образования, изучение учебной и воспитательной музыкальной работы, посещение уроков музыки и внеклассных меро-</p>	2

Продолжение таблицы 1

1	2	3
	приятый учителя музыки, наблюдение учащихся, участие в организации воспитательных мероприятий.	
	<p style="text-align: center;">Педагогическая практика</p> <p>Имеет обучающий характер. Базовыми дисциплинами являются: психология, педагогика, методика музыкального образования в школе, музыкально-теоретические и индивидуальные исполнительские дисциплины по специальности. Цели практики: практическая самостоятельная деятельность студента под руководством методиста и учителя музыки, осуществление обучающей, воспитывающей и развивающей функций в роли учителя музыки, классного руководителя и организатора внеклассных музыкальных мероприятий в начальных классах; изучение возможности использования на практике известных образовательных технологий; осуществление психолого-педагогического наблюдения обучающихся. Студенты, осваивающие образовательную программу (по специализации) первого уровня – уровня возможности, выполняют дополнительные задания.</p>	5
	<p style="text-align: center;">Педагогическая и преддипломная практика</p> <p>Проводится на 4 курсе. Базируется на результатах изучения базовых и профильных дисциплин. Цели практики: формирование готовности будущего учителя музыки к управлению учебно-воспитательным процессом на уроке музыки, во внеклассных видах работ среди обучающихся всех уровней образования; развитие и формирование профессионально-значимых компетенций; формирование творческого, исследовательского подхода к музыкально-педагогической деятельности; формирование умений проводить преддипломное исследование в рамках изучаемой проблемы. Выпускники, осваивающие, соответственно специализации, образовательную программу первого уровня выполняют дополнительные задания.</p>	5
4.2	Физическая культура	
5	Промежуточный государственный контроль	
6	Итоговая государственная аттестация	
6.1	<p>Написание и защита дипломной работы (проекта): По истории и теории школьного музыкального образования, методике музыкального образования в</p>	6

Окончание таблицы 1

1	2	3
	школе, педагогике - защита дипломной работы или, в исключительных случаях, сдача по указанным дисциплинам государственного экзамена.	
6.2	Государственные экзамены по специальности: 1. Основной инструмент (фортепиано, баян, аккордеон, домбра, кобыз); 2. Дирижирование и работа с хором	
	ИТОГО:	146
<p>ПРИМЕЧАНИЕ -</p> <p>1. В государственных общеобязательных стандартах образования по специальности компонент по выбору указывается без расшифровки с определением по нему общего количества кредитов.</p> <p>2. Расшифровку образовательных программ специализаций дает высшее учебное заведение самостоятельно с указанием дисциплин, устанавливаемых советом вуза и по выбору студентов.</p> <p>* Дополнительный инструмент (по выбору) осваивают студенты - пианисты, в остальных случаях изучается общее фортепиано.</p>		

9.2 Перечень дисциплин обязательного компонента приводится в типовом учебном плане по форме согласно приложению.

9.3 В профессиональную учебную программу высшего образования на базе технического и профессионального, послесреднего образования включаются дисциплины циклов ООД, БД, ПД. Цикл ООД формируется с учетом содержания и объема дисциплин, предусмотренных в рамках образовательных программ специальностей предыдущего уровня образования.

Профессиональная учебная программа высшего образования (бакалавриат) на базе высшего образования предусматривает изучение только дисциплин циклов БД и ПД.

Сокращение сроков обучения достигается за счет трансферта (перезачет) ранее освоенных учебных дисциплин (кредитов), которые включены в данные образовательные программы.

10 Требования к образовательной среде подготовки бакалавра по специальности 5В010600 – Музыкальное образование

10.1 Организация учебного процесса, определение структуры учебного года осуществляется самостоятельно высшим учебным заведением.

ВУЗ в рамках академической свободы делит учебный год на академические периоды (семестры, триместры, кварталы) и по своему усмотрению вводит блочно – модульную систему организации процесса обучения. Все учебные и контрольные мероприятия образовательного процесса, продолжительность практик, каникул и праздничные дни

отражаются в академическом календаре, который утверждается руководителем организации образования.

Учебные мероприятия должны включать все виды учебных занятий: лекции, семинары, практические занятия, в том числе научно-исследовательскую работу студентов, практикумы, лабораторные и курсовые работы (проекты).

Курсовые работы (проекты) рассматриваются как вид учебной работы по дисциплине. Их написание осуществляется под руководством преподавателей, ведущих данную дисциплину, и выполняется в пределах кредитов, отводимых на ее изучение. Для приема защиты курсовой работы (проекта) преподавателю выделяются в установленном порядке дополнительные академические часы.

Контрольные мероприятия включают периоды рубежного контроля, промежуточную аттестацию (экзаменационные сессии), промежуточный государственной контроль после 2(3) курса и итоговую государственную аттестацию.

10.2 Основным критерием завершенности образовательного процесса в бакалавриате, является освоение студентом 128 кредитов или не менее 5760 часов теоретического обучения и 12 кредитов или 540 часов профессиональной (педагогической) практики. При этом студент должен освоить 75-95 кредитов или 3375-4275 часов по обязательному компоненту и 33-58 кредитов или 1485-2385 часов по компоненту по выбору.

10.3 На написание и защиту дипломной работы (проекта) отводится 6 кредитов или 270 академических часов. Из них на научное руководство, консультирование, рецензирование и контроль оформления дипломной работы отводится 1 кредит.

10.4 В течение одного академического периода студент очной формы обучения должен освоить 18-22 кредитов или 810-990 часов.

Наполняемость учебных групп по базовым дисциплинам (основы теории музыки, введение в гармонию, сольфеджио, основы полифонии, анализ музыкальных произведений, методика школьного музыкального образования в школе) специальности 5В010600 – Музыкальное образование должно быть не более 6 человек так как специфика данных дисциплин требует углубленного индивидуально-дифференцированного подхода.

10.5 Студент, обучающийся по заочной форме, по программам бакалавриата, в течение одного академического периода осваивает 9-12 кредитов или 405-540 академических часов и нормативный срок обучения составляет 5 лет, для лиц, имеющих музыкальную подготовку в объеме ДМШ, музыкальной студии, кружка, незаконченное музыкальное образование и 3 года – для окончивших музыкальный колледж, музыкальное отделение педагогических колледжей и культпросвет училищ. Студенту заочной формы обучения должна быть обеспечена возможность контактной

работы с преподавателем (учебно-экзаменационной сессии) не менее 6 недель в учебном году.

10.6 Информационное обеспечение образовательного процесса (доступ к учебной, научной, информационной базам, включая международные источники данных, размещаемых в электронных библиотеках).

Реализация образовательных программ бакалавриата обеспечивается свободным доступом каждого студента к информационным ресурсам и библиотечным фондам, наличием методических пособий и рекомендаций по всем дисциплинам и по всем видам занятий – практикумам, курсовому и дипломному проектированию, педагогическим практикам, самостоятельной работы студентов, а также наглядными пособиями, аудио и видеоматериалами.

Лабораторными работами (практикумами) должны быть обеспечены дисциплины:

- Информатика;
- Методика музыкального образования в школе;
- Основы теории музыки;
- Гармония;
- Основы полифонии;
- Сольфеджио;
- Анализ музыкальных произведений;
- Ряд дисциплин специализаций.

Практические занятия устанавливаются по следующим дисциплинам:

- Казахский (Русский) язык;
- Иностранный язык;
- Физическая культура;
- Экология и устойчивое развитие;
- История школьного музыкального образования;
- Теория школьного музыкального образования.
- Методика музыкального образования в школе;
- Хоровой класс и практикум работы с хором;
- Музыкальная психология;
- Казахский музыкальный фольклор;
- История казахской музыки;
- История мировой музыки;
- Культура речи;
- Ряд дисциплин специализаций.

Индивидуальные занятия:

- Основной музыкальный инструмент;
- Дополнительный музыкальный инструмент;
- Практикум по школьному песенному репертуару;
- Постановка голоса;
- Хоровое дирижирование;

- Технология игры на синтезаторе;
- Ряд дисциплин специализаций.

Библиотечный фонд должен содержать необходимую учебно-методическую литературу по специальности, соответствующую установленным квалификационным требованиям, предъявляемым при лицензировании образовательной деятельности.

10.7 Методическое сопровождение с последовательным усилением акцента на самостоятельную работу студентов.

Учебные программы для студентов –Syllabus составляются на основе государственного общеобязательного стандарта образования, типового учебного плана, типовой учебной программы по специальности 5В010600 – Музыкальное образование, и модели образования, подразумевающей логику взаимосвязи и последовательность изучения учебных дисциплин с целью самостоятельного овладения обучающимися необходимыми знаниями, умениями и навыками, и компетенциями.

Студенты должны самостоятельно проводить подготовку к различным формам занятий (групповым, лабораторным и индивидуальным).

10.7.1 В рамках образовательной программы специальности, с целью обеспечения качества подготовки специалистов, в конце первого года обучения бакалавры на основе самостоятельного выбора решением выпускающей кафедры рекомендуются для обучения по избранным специализациям. Решение кафедры утверждается Советом факультета.

10.8 Основные параметры материально-технического обеспечения образовательного процесса определяются учебной программой конкретного курса или дисциплины, которые ориентированы на расширение его технологических возможностей, а также на научно-исследовательскую и творческую деятельность студентов соответствующего стандарта, типового учебного плана и правил.

Кафедры должны быть оснащены современной аппаратурой (видео, аудио аппаратурой, видеокамерой, магнитофонами, фильмотеккой), специальными аудиториями, оборудованными звукозаписывающими и проигрывающими устройствами – музыкальными центрами, фонотекой или медиатекой. Аудитории, для лекционно-практических занятий должны быть оснащены специальными разлиннованными досками, интерактивными досками, фортепиано и средствами для подключения ТСО. В индивидуальных классах необходимо наличие фортепиано, зеркала, пюпитров.

Хоровой (оркестровой) класс должен быть оснащен звукопоглощающим материалом, а также необходимым стандартным оборудованием. Для обеспечения качества знаний обучающихся ряд музыкально-теоретических дисциплин, дисциплин по истории музыки, методике должен быть обеспечен наглядностью: портретами композиторов,

комплектом аудио и видео записей (CD,DVD); комплектом детских музыкальных инструментов, синтезатором.

10.9 Обеспечение практик: их состав, основные типовые места организации и проведения, презентация и оценка результатов.

Студент специальности 5В010600 – Музыкальное образование должны пройти 3 вида практик. Учебно-ознакомительная практика проводится на 2 курсе под руководством преподавателя в виде школьного дня в базовых школах и является частью в подготовке будущих учителей музыки. Целью учебной практики является знакомство студента с музыкальным учебно-воспитательным процессом общеобразовательной школы, с методикой проведения занятий и внеклассных воспитательных мероприятий ведущими учителями музыки.

Педагогическая практика проводится на 3 курсе под руководством методистов кафедры, которая предполагает освоение студентом навыков проведения уроков музыки и внеклассных мероприятий в начальной школе, а также изучение и ведение необходимой документации. Студент может проходить педагогическую практику в школах, гимназиях.

Студент, которые занимается по избранной специализации, если позволяют условия, проходит в эти же сроки педагогическую практику на базе утвержденных учебных заведений. Или, на дополнительной договорной основе проводит практику в ДМШ, школах искусств, педагогических колледжах, музыкальных студиях и кружках, дошкольных учреждениях образования под руководством преподавателей, которые ведут профилирующие дисциплины специализаций.

Педагогическая и преддипломная практика проводится на 4 курсе в базовых школах, или гимназиях. Под руководством преподавателей студент продолжает вести уроки музыки в начальных классах и основном звене, организует, и проводит внеклассную работу среди обучающихся, разрабатывает необходимую документацию. В конце практики в обязательном порядке проводит показательный урок музыки, оцениваемый комиссией.

В соответствии с темой дипломной работы студент ведет исследовательскую деятельность. Результаты преддипломной практики обсуждаются и рассматриваются научным руководителем, и методистом. По итогам преддипломной практики составляется отчет.

10.10 Количественные и качественные параметры академического и вспомогательного персонала.

Реализация образовательной программы подготовки бакалавров обеспечивается научно-педагогическими кадрами, имеющими, как правило, базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины и систематически занимающимися научной, концертно-исполнительской и научно-методической деятельностью.

Академический персонал должен иметь академическую степень магистра или ученую степень доктора, кандидата наук. К вспомогательному

персоналу, при подготовке бакалавров относятся концертмейстер, иллюстратор, имеющих базовое музыкальное образование.

При расчете штатного расписания предусмотреть:

- концертмейстерские часы по дисциплинам: хоровой класс и практикум работы с хором, хоровое дирижирование, основной музыкальный инструмент (кроме фортепиано), постановка голоса, музыкально-историческим, методике музыкального образования в школе и ряда дисциплин специализаций в объеме 100 % от общего количества учебных часов на каждую дисциплину;

- часы иллюстраторов для дисциплины хоровой класс и практикум работы с хором (оркестровый класс) в объеме 50% от общего количества учебных часов на каждую дисциплину.

10.11 Требования к абитуриентам и «входным» испытательным процедурам, нормам (критериям) оценки.

При поступлении абитуриент предварительно должен сдать творческий экзамен, который проводится в трех уровнях. Абитуриент первого уровня, без музыкального образования, при поступлении демонстрирует свои музыкальные способности: ритм, слух, память, вокальные данные. Также, он может показать исполнительские навыки игры на любом музыкальном инструменте. Абитуриент второго уровня, окончивший ДМШ, музыкальную студию при школах и домах детского творчества, музыкальное отделение гуманитарного или педагогического колледжей, культпросвет училище показывает: вокальные данные, элементарные теоретические знания, исполняет на инструменте два разнохарактерных произведения. Абитуриент третьего уровня, окончивший музыкальный колледж, в соответствии с требованиями, также демонстрирует вокальные данные, знание теории музыки, гармонии, сольфеджио, исполняет два разнохарактерных произведения.

11 Требования к разработке, обновлению (изменению, корректировке) государственных общеобязательных стандартов образования

11.1 Порядок инициирования введения ГОСО.

Внесение изменений и (или) дополнений в государственные общеобязательные стандарты образования осуществляется с соблюдением требований, установленных Постановлением Правительства Республики Казахстан от 02.09.99 г. № 1290 «Порядок разработки, утверждения и сроков действия государственных общеобязательных стандартов образования».

11.2 Порядок разработки ГОСО.

Центральный исполнительный орган Республики Казахстан в области образования организует на конкурсной основе разработку государственных общеобразовательных стандартов образования.

11.3 Порядок экспертизы ГОСО.

Порядок экспертизы ГОСО определяется «Инструкцией о порядке проведения конкурса проектов государственных общеобязательных стандартов высшего профессионального образования», утвержденной приказом Министерства образования и науки Республики Казахстан от 3 мая 2004 г., № 400.

11.4 Порядок экспериментальной апробации ГОСО.

Утвержденные ГОСО вводятся в действие единовременно во всех организациях образования, независимо от ведомственной подчиненности и формы собственности, с начала последующего учебного года. При введении новых технологий и методик обучения проводится экспериментальная апробация соответствующих ГОСО в организациях образования.

11.5 Порядок утверждения ГОСО.

Утверждение государственных общеобязательных стандартов образования и сроки их действия определяются на основании заключений конкурсной комиссии центральным исполнительным органом по стандартизации, метрологии и сертификации.

11.6 Порядок введения в массовый образовательный процесс.

Государственные общеобязательные стандарты соответствующих уровней образования обязательны для всех организаций образования, дающих высшее образование, независимо от форм собственности, типов и видов.

11.7 Порядок внесения изменений и дополнений в ГОСО.

11.7.1 Изменения и дополнения вносятся в действующие государственные общеобязательные стандарты образования в целях дальнейшего их совершенствования и приведения их в соответствие с основными положениями ГОСО.

11.7.2 Внесение изменений и дополнений в ГОСО осуществляют:

- организации образования;
- центральный исполнительный орган Республики Казахстан в области образования
- ТК 47.

11.7.3 В случае инициирования изменений и дополнений в действующие государственные общеобязательные стандарты образования организациями образования или ТК 47 предложения и замечания направляются ими в Министерство образования и науки РК.

11.7.4 Министерство образования и науки поручает ТК 47 изучить поступившие от инициаторов предложения и замечания на их обоснованность и целесообразность.

11.7.5 ТК 47 проводит экспертизу представленных изменений и дополнений в действующие государственные общеобязательные стандарты образования и после их одобрения направляет в Министерство образования и науки РК для принятия решения.

11.7.6 Утвержденные приказом Министерства образования и науки РК изменения и дополнения в государственные общеобязательные стандарты образования издаются в виде брошюры – вкладыша к соответствующим действующим стандартам или в виде нового издания стандарта с изменениям

Приложение А
(обязательное)

ТИПОВОЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Специальности 5В010600 - Музыкальное образование

Срок обучения: 4 года

**Академическая степень: бакалавр образования по специальности
5В010600 - Музыкальное образование**

Цикл дисциплин	Код дисциплины	Наименование дисциплины	Кол-во кредитов	Академический период	Форма контроля
1	2	3	4	5	6
ООД 1	Общеобразовательные дисциплины - 32кредита				
ОК 1.1	Обязательный компонент – 32 кредита				
	ИК 1101	История Казахстана	3	1	Гос.экзамен
	Fil 2102	Философия	3	3	экзамен
	IYa 1(2)103	Иностранный язык	6	1,2,3	экзамен
	K(R)Ya 1(2)104	Казахский (Русский) язык	6	1,2	экзамен
	Inf 1(2)105	Информатика	3	1,2	экзамен
	EUR 2106	Экология и устойчивое развитие	2	3	экзамен
	Soc 2107	Социология	2	4	экзамен
	Pol 1108	Политология	2	2	экзамен
	OET 2109	Основы экономической теории	2	2	экзамен
	OP 2110	Основы права	2	3	экзамен
	OBZh 1111	Основы безопасности жизнедеятельности	1	1	экзамен
КВ 1.2	Компонент по выбору –				
БД 2	Базовые дисциплины – 64				
ОК 2.1	Обязательный компонент – 44				
	OTM 1201	Основы теории музыки	2	1,2	экзамен
	Gar 2202	Гармония	2	3,4	экзамен
	Sol1(2,3) 203	Сольфеджио	5	1,2,3,4,5	экзамен
	IKM 2204	История казахской музыки	2	3,4	экзамен

1	2	3	4	5	6
	IMM 3205	История мировой музыки	3	5,6	экзамен
	Sam 2206	Самопознание	2	3	экзамен
	TShMO 2207	Теория школьного музыкального образования	1	4	экзамен
	MMOSh 2(3)208	Методика музыкального образования в школе	3	4,5	экзамен и курсовая работа
	OMI 1(2,3,4) 209	Основной музыкальный инструмент (ф-но, баян, аккордеон, домбра, кобыз)	8	1,2,3,4, 5,6,7,8	экзамен
	HKPRH 1(2,3,4) 210	Хоровой класс и практикум работы с хором	8	1,2,3,4, 5,6,7,8	экзамен
	HD 1 (2,3,4) 211	Хоровое дирижирование	8	1,2,3,4, 5,6,7,8	экзамен
КВ 2.2	Компонент по выбору – 20 кредита				экзамен
ПД 3	Профилирующие дисциплины - 32				
ОК 3.1	Обязательный компонент - 19				
	Psi 2301	Психология	2	3	экзамен
	Ped 2302	Педагогика	3	4	экзамен и курсовая работа
	IShMO 2303	История школьного музыкального образования	1	4	экзамен
	OMP 4304	Основы музыкальной психологии	1	7	экзамен
	AMP 3305	Анализ музыкальных произведений	1	5	экзамен
	OP 3306	Основы полифонии	1	6	экзамен
	KMF 1307	Казахский музыкальный фольклор	1	2	экзамен
	PShPR 2(3)308	Практикум по школьному песенному репертуару	3	3,4,5	экзамен
	DMI 1309	Дополнительный музыкальный инструмент (общее фортепиано)*	2	1,2	экзамен

1	2	3	4	5	6
	TIS 2310	Технология игры на синтезаторе	1	3	экзамен
	PG1311	Постановка голоса	2	1,2	экзамен
	KR 3312	Культура речи	1	5	экзамен
КВ 3.2	Компонент по выбору - 13				экзамен
	ВСЕГО		128		
Практики	Учебно-ознакомительная практика - 2 курс		2	4	экзамен
	Педагогическая практика - 3 курс		5	6	экзамен
	Педагогическая и преддипломная практика - 4 курс		5	7(8)	экзамен
Дополнительные виды обучения (ДВО)					
ООД	Fk1(2,3,4) 1012	Физическая культура			
Итоговая государственная аттестация	I. Государственные экзамены: 1. Основной музыкальный инструмент 2. Дирижирование и работа с хором			8	
	II. Защита и написание дипломной работы по истории, теории школьного музыкального образования, методике музыкального образования в школе, педагогике или, в исключительных случаях, сдача по указанным дисциплинам государственного экзамена.		6	8	
	ИТОГО:		146		
<p>П р и м е ч а н и е : При реализации профессиональных учебных программ высшего образования высшее учебное заведение имеет право:</p> <ul style="list-style-type: none"> - переносить изучение дисциплин из одного семестра в другой, не нарушая логику освоения образовательной профессиональной программы; - увеличивать объем дисциплин обязательного компонента за счет дополнительных видов обучения; <p>* Дополнительный инструмент (по выбору) осваивают студенты - пианисты, в остальных случаях изучается общее фортепиано.</p>					

УДК 378.046.4:006.1

МКС 03.180

Т 50

Ключевые слова: бакалавр; государственный общеобязательный стандарт образования; стандарт образования; индивидуальный учебный план; кредит; кредитная система обучения; компетенции; компонент по выбору; объем учебной нагрузки обучающихся; обязательный минимум содержания обучения; обязательный компонент; пререквизит; постреквизит; рабочий учебный план; силлабус; тьютор; типовой учебный план; требования к уровню подготовки выпускников; музыкальное образование; учитель музыки.
