



**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЩЕОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ  
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН**

---

**Высшее образование**

**БАКАЛАВРИАТ**

<b>МАМАНДЫҒЫ</b>	<b>5B010700</b>	<b>-</b>	<b>БЕЙНЕЛЕУ</b>	<b>ӨНЕРІ</b>	<b>ЖӘНЕ</b>	<b>СЫЗУ</b>
<b>СПЕЦИАЛЬНОСТЬ</b>	<b>5B010700</b>	<b>-</b>	<b>ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ</b>	<b>ИСКУССТВО И</b>	<b>ЧЕРЧЕНИЕ</b>	
<b>SPECIALITY</b>	<b>5B010700</b>	<b>-</b>	<b>FINE ARTS AND</b>	<b>DRAWING</b>		

**ГОСО РК 6.08.063-2010**

**Министерство образования и науки Республики Казахстан**

**Астана**

## Предисловие

**1 РАЗРАБОТАН И ВНЕСЕН** Казахским национальным педагогическим университетом имени Абая, Евразийским национальным университетом имени Л.Гумилева

**2 УТВЕРЖДЕН И ВВЕДЕН В ДЕЙСТВИЕ** Приказом Министерства образования и науки Республики Казахстан от 03 ноября 2010 г. № 514 (Приложение 1.6 к настоящему приказу)

**3 ВВЕДЕН ВЗАМЕН** Государственного общеобязательного образования по специальности 050107 – Изобразительное и искусство и черчение, утвержденного приказом Министерство образования и науки Республики Казахстан от 23.12.2005 г. №779

**4** В настоящем стандарте реализованы нормы Закона Республики Казахстан «Об образовании» от 27.07.2007г. № 319-III и постановления Правительства Республики Казахстан «О порядке разработки, утверждения и сроков действия государственных общеобязательных стандартов образования» от 02.09.1999г. № 1290

**5 СОГЛАСОВАН** с Комитетом по техническому регулированию и метрологии Министерства индустрии и новых технологии Республики Казахстан от 15.01.2008г. № 9.1-24/1

Настоящий стандарт не может быть полностью или частично воспроизведен, тиражирован и распространен в качестве официального издания без разрешения Министерства образования и науки Республики Казахстан

## Содержание

1	Область применения .....	1
2	Нормативные ссылки .....	1
3	Термины и сокращения .....	1
4	Перечень образовательных программ в рамках специальности 5В010700 – Изобразительное искусство и черчение .....	4
5	Перечень квалификаций и должностей .....	4
6	Квалификационная характеристика бакалавра специальности 5В010700 – Изобразительное искусство и черчение .....	5
7	Основные общенациональные цели образования и иерархия целей (цели по циклам дисциплин) .....	10
8	Требования к уровню образованности выпускников .....	11
9	Содержание образовательных программ по специальности 5В010700 – Изобразительное искусство и черчение .....	12
10	Требования к образовательной среде подготовки бакалавра по специальности 5В010700 – Изобразительное искусство и черчение .....	31
11	Требования к разработке, обновлению (изменению, корректировке) государственных общеобязательных стандартов образования .....	35
12	Приложение А (обязательное) .....	37



# ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЩЕОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН

---

## Высшее образование

### БАКАЛАВРИАТ

#### СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 5В010700 – Изобразительное искусство и черчение

---

Дата введения 2011.09.01

### 1 Область применения

Настоящий стандарт разработан на основе ГОСО РК 5.04.019-2008 и устанавливает требования к содержанию образования, объему учебной нагрузки и уровню подготовки бакалавров по специальности 5В010700 – Изобразительное искусство и черчение.

Положения стандарта предназначены для применения и соблюдения высшими учебными заведениями Республики Казахстан, осуществляющими подготовку бакалавров по указанной специальности, независимо от их формы собственности, ведомственной подчиненности и организационно-правовой формы.

### 2 Нормативные ссылки

Для применения настоящего стандарта необходимы следующие нормативные документы:

Закон Республики Казахстан «Об образовании» от 27 июля 2007 г.;

ГОСО РК 5.04.019 - 2008 Высшее образование. Основные положения;

ГОСО РК 5.05.001-2005 Система кодирования учебных дисциплин высшего и послевузовского образования.

### 3 Термины и сокращения

В настоящем стандарте применяются термины и их определения в соответствии с Законом Республики Казахстан «Об образовании».

В дополнение к ним в настоящем стандарте установлены следующие термины и определения:

**3.1 Академический час:** Равен 1 контактному часу (50 минутам) лекционных, практических (семинарских) занятий, или 1,5 контактными часам (75 минут) студийных занятий, или 2 контактными часам (100 минутам) лабораторных занятий и занятий физического воспитания, а также 1

контактному часу (50 минутам) всех видов учебных практик, 2 контактными часами (100 минутам) всех видов педагогических практик, 5 контактными часами (250 минутам) всех видов производственных практик. При линейной системе обучения для всех видов аудиторных занятий академический час устанавливается продолжительностью не менее 40 минут.

**3.2 Академическая свобода организации образования:** Совокупность прав и обязанностей организации образования, предоставляемых им для самостоятельного определения содержания образования по дисциплинам компонента по выбору, дополнительным видам обучения и организации образовательной деятельности с целью создания максимально благоприятных условий для творческого развития обучающихся и применения прогрессивных подходов в обучении и педагогике.

**3.3 Бакалавриат:** Профессиональная учебная программа высшего образования с нормативным сроком освоения не менее 4 года с присуждением академической степени бакалавр.

**3.4 Индивидуальный учебный план:** Документ, составляемый ежегодно самостоятельно студентом на учебный год на основании типового учебного плана и каталога элективных дисциплин, и содержащий перечень учебных дисциплин, на которые он записался и количество кредитов или академических часов; индивидуальный учебный план отражает образовательную траекторию конкретного студента.

**3.5 Каталог элективных дисциплин:** Документ, содержащий перечень учебных дисциплин, их объем, формы промежуточного контроля (курсовые работы (проекты), расчетно-графические работы и др.), определяемых высшим учебным заведением самостоятельно, и предлагаемых студентам для изучения по выбору.

**3.6 Кредит: (Credit, Credit-hour):** Унифицированная единица измерения объема учебной работы обучающегося/преподавателя. Один кредит равен 1 академическому часу аудиторной работы обучающегося в неделю на протяжении академического периода (семестра). Каждый академический час лекционных, практических (семинарских) и студийных занятий обязательно сопровождается 2 часами (100 минут) самостоятельной работы студента (СРС) в бакалавриате.

**3.7 Кредитная технология обучения:** Образовательная технология, направленная на повышение уровня самообразования и творческого освоения знаний на основе индивидуализации, выборности образовательной траектории и учета объема освоенного учебного материала в виде кредитов.

**3.8 Компонент по выбору:** Перечень учебных дисциплин и соответствующих минимальных объемов кредитов или академических часов, предлагаемых высшими учебными заведениями, выбираемых студентами самостоятельно и изучаемых в любом академическом периоде.

**3.9 Ключевые компетенции:** Способность практического применения приобретенных в процессе обучения знаний, умений и навыков.

**3.10 Пререквизиты:** Дисциплины, содержащие перечень знаний, умений, навыков и компетенций, необходимых для освоения изучаемой дисциплины; инструмент, с помощью которого регулируется курс обучения при переводе студента.

**3.11 Постреквизиты:** Дисциплины, содержащие перечень знаний, умений, навыков и компетенций, необходимых для освоения последующих дисциплин.

**3.12 Рабочий учебный план:** Документ, разрабатываемый и утверждаемый высшими учебными заведениями на основе типового учебного плана и индивидуальных учебных планов обучающихся, учитывающий условия конкретной профессиональной деятельности, этапы учебного процесса; он содержит полный перечень учебных дисциплин, сгруппированных в циклы ООД, БД и ПД как по обязательному компоненту, так и компоненту по выбору, необходимых для освоения обучающимся с указанием кредитов или академических часов; структура рабочего учебного плана определяется высшим учебным заведением самостоятельно.

**3.13 Силлабус:** Учебная программа дисциплины, включающая в себя описание изучаемой дисциплины, ее цели и задачи, тематический план, отражающий продолжительность каждой темы, краткое их содержание, задания самостоятельной работы, время консультаций, расписание рубежного контроля, список литературы, требования преподавателя и критерии оценки.

**3.14 Типовой учебный план:** Основной учебный документ, разрабатываемый на основе государственного общеобязательного стандарта образования по специальности и устанавливающий обязательные компоненты в виде перечня учебных дисциплин, объединенных в циклы ООД, БД, ПД с указанием минимальных кредитов, необходимых для освоения студентами, формы контроля, а также дополнительные виды обучения и итоговую аттестацию.

**3.15 Обязательный компонент:** Перечень учебных дисциплин и соответствующих минимальных объемов кредитов, установленных государственным общеобязательными стандартами образования и изучаемых студентами в обязательном порядке по программе обучения.

**3.16 Отдел (офис) Регистратора:** Служба, обеспечивающая организацию различных видов контроля знаний, занимающаяся регистрацией всей истории учебных достижений обучающихся и расчетом их академического рейтинга.

**3.17 Тьютор:** Преподаватель, ведущий учебные занятия и выступающий в роли академического консультанта студента по освоению конкретной дисциплины.

**3.18 Типовая учебная программа:** Учебный документ, разрабатываемый на основе государственного общеобязательного стандарта образования, который определяет содержание, объем и порядок изучения дисциплины обязательного компонента типового учебного плана, отражает

круг основных знаний, умений, навыков и компетенций, необходимых для освоения, рекомендуемую литературу и утверждается уполномоченным органом Республики Казахстан в области образования.

**3.19 ТК 47:** Технический комитет по стандартизации системы образования – консультативно-совещательный орган, созданный для осуществления государственной системы технического регулирования в сфере образования, разработки и проведения экспертизы государственных общеобязательных стандартов образования и участия в работах по межгосударственной и международной стандартизации.

В настоящем стандарте применяются следующие сокращения:

- БД – базовые дисциплины;
- ВУЗ – высшее учебное заведение;
- ООД – общеобразовательные дисциплины;
- ПД – профилирующие дисциплины;
- ПП – профессиональная практика;
- РПС – работа преподавателя со студентами;
- СРС – самостоятельная работа студентов;
- СРСП – самостоятельная работа студентов под руководством преподавателя.

#### **4 Перечень образовательных программ в рамках специальности 5В010700 – Изобразительное искусство и черчение**

Перечень образовательных программ в рамках специальности устанавливается ученым Советом высшего учебного заведения.

#### **5 Перечень квалификаций и должностей специальности 5В010700 – Изобразительное искусство и черчение**

Выпускникам присуждается академическая степень бакалавр образования по специальности «5В010700 – Изобразительное искусство и черчение».

Квалификации и должности определяются в соответствии с «Квалификационным справочником должностей руководителей, специалистов и других служащих», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты от 22.11.2002г. № 273-П и определяются в соответствии с Приказом министра образования и науки РК № 61 от 12 февраля 2008г. «Об утверждении Типовых квалификационных характеристик должностей педагогических работников и приравненных к ним лиц».

Бакалавры могут работать в организациях образования, учителями в школах, лицеях, гимназиях, колледжах и т.д.



## **6 Квалификационная характеристика бакалавра специальности 5B010700 – Изобразительное искусство и черчение**

### **6.1 Сфера профессиональной деятельности**

Сферами профессиональной деятельности специальности бакалавров 5B010700 – Изобразительное искусство и черчение являются: педагогическая деятельность в различных учебных заведениях и научно – исследовательская работа, творческие работы в мастерских изобразительного искусства.

### **6.2 Объекты профессиональной деятельности**

Объектами профессиональной деятельности специальности бакалавров 5B010700 – Изобразительное искусство и черчение являются: педагогическая деятельность в различных учебных заведениях, творческие и научно – исследовательские институты, лаборатории художественных мастерских, художественным редактором в издательствах.

### **6.3 Предметы профессиональной деятельности**

Работа, направленная на организацию образовательной и воспитательной среды, художественно – творческая деятельность и др. При подготовке специальности бакалавров 5B010700 – Изобразительное искусство и черчение в формате глобализации педагогической и художественно – творческой деятельности, культурной интернационализации специальности, создать условия художественно - педагогический в контексте образованности и профессиональности. Объектом профессиональной деятельности руководство педагогической основы образовывать структуру системы. Организация воспитательной среды и руководство различных деятельности направленных всесторонний развития личности.

### **6.4 Виды профессиональной деятельности**

Бакалавры по специальности 5B010700 – Изобразительное искусство и черчение могут выполнять следующие виды профессиональной деятельности:

- **образовательная** (социально – педагогическая, преподавательская) деятельность предполагает в различных учебных заведениях;

- **культурно – просветительская** деятельность включает в себя чтения лекций, проведение беседы по искусству, экскурсий в музеи, галереи, к памятникам архитектуры и национальной культуры;

- **производственно – художественная** деятельность предполагает работу в области художественного оформления интерьера, экстерьера, работу в качестве художника на предприятии, форме, в качестве художника книги на полиграфическом производстве:

- **проектно – дизайнерская** деятельность, направленная на разработку дизайнерских проектов интерьеров, экстерьеров, других объектов, работа в области прикладной и промышленной графики (разработка упаковки, этикеток, марок, знаков, логотипов, рекламы, буклетов, почтовых наборов и др.);

- **научно – исследовательская и методическая** деятельность состоит из решения актуальных проблем художественной педагогики, психологии развития личности, разработки новых подходов к обучению изобразительному искусству, новых методик обучения учащихся, конструирования нового содержания образования по искусству;

- **художественно – творческая** деятельность учителя изобразительного искусство направлена на создание художественных произведений по живописи, графике, скульптуре, декоративно – прикладному искусству и т.д.

#### 6.5 Функции профессиональной деятельности

Образовательные в области художественной педагогики и эстетического воспитания средствами изобразительного творчества. Реализация системы целей управленческо – педагогической деятельности по развитию личности ученика средствами учебного предмета.

Моделирование учебного процесса на основе личностно – ориентированных образовательных технологий.

Развитие познавательных и коммуникативных потребностей учащихся при овладении соответствующими умениями.

Научная разработка практическое обоснование и внедрение в практику новых идей и образовательных технологий.

#### 6.6 Типовые задачи профессиональной деятельности

Ориентировать учащихся к художественному творчеству, решение профориентационных задач, выбор профессии изобразительного и художественно – педагогического направления.

#### 6.7 Содержание профессиональной деятельности

Область художественного образования, организация внеклассной и внешкольной работы, привлечение учащихся к творческой деятельности.

#### 6.8 Требование к ключевым компетенциям бакалавра по специальности 5B010700 – Изобразительное искусство и черчение

##### **должен иметь представление:**

- о научных, философских, религиозных, правовых социальных картинах мироздания, о сущности, назначении и смысле жизни человека;

- о предмете и методиках психолого – педагогических исследований, о роли педагога в обеспечении единства обучения и воспитания, обмена деятельностью между участниками педагогического процесса и организации различных видов деятельности;

- об учебном предмете как части культуры в исторической взаимосвязи эпох, о логике развития наук, лежащих в основе учебных дисциплин;

- о способах и результатах художественной деятельности и методах их внедрения в педагогическую практику;

- о дипломной работе как научно – практическом исследовании, направленном на решение взаимосвязанных проблем (художественной, методической, педагогической);

- об объекте будущей профессиональной деятельности художника-педагога;

**знать:**

- основные учения в области социально – гуманитарных наук и принципы использования методов данных наук в различных видах профессиональной и специальной деятельности;

- этические и правовые нормы, регулирующие отношения человека к человеку, обществу, окружающей среде и учитывать их при разработке экологических и социальных проектов;

- принципы изучения общественных явлений и процессов, основы экономического развития общественных формаций, государственного устройства, деятельности и общественных организации;

- возрастные физиологические особенности учащихся;

- актуальные проблемы охраны окружающей среды;

- системы анатомического строения человеческого тела, пропорции, схемы движения, пластическую характеристику головы и фигуры человека, взаимосвязь конструкции и пластики;

- историю развития психолого – педагогических систем, перспективы развития образования и педагогической науки, предмет и методы психолого – педагогических исследований;

- сущность педагогического процесса, условия его функционирования, управления им, закономерность и диагностика;

- специфика и научные основы методики, логику процесса обучения, психологию усвоения художественных знаний, развития творчества и навыков восприятия искусства;

- методические основы дисциплин (черчение, перспектива, история искусств, живопись, рисунок, пластическая анатомия, скульптура и т.д.), специфику методов познания окружающей действительности, способы художественной деятельности;

- структуру педагогического, творческого процессор и процессов изображения, теоретические основы данных процессов, средства выразительности;

- сущность, специфику способов деятельности, составляющих содержание дисциплин специализации;

- историю и теорию художественных стилей и технологию обучения по предметам специализации;

- специфику профессиональной деятельности учителя изобразительного искусства и черчения, художника;

- современные тенденции развития выбранной отрасли художественной практики;

- содержание образования по данной специальности, проецируемое в школу;

**уметь:**

- использовать знания по теории и истории развития различных художественных систем в собственной творческой изобразительной и педагогической деятельности;
- решать проблемы художественного творчества в изобразительном и методическом аспектах на теоретическом и практическом уровнях;
- формировать у учащихся эстетический вкус, суждения, оценки, эстетическое отношение к явлениям культуры и народным традициям;
- повышать уровень своего художественно – педагогического мастерства в области предметов специализации;
- применять теоретические знания по предметам специальности в практической изобразительной деятельности с натуры, по памяти и изображению, в создании законченных художественных произведений;
- выполнять эскизы и законченные художественные композиции в русле выбранной специализации;
- анализировать художественные произведения и средства выразительности с точки зрения стиля и художественных тенденций развития искусства;
- вести преподавательскую работу, определять степень усвоения учащимися программного материала, прививать им навыки самостоятельного пополнения знаний и умений;
- пользоваться разнообразными формами и методами обучения и развития, прогрессивными приемами руководства художественно – творческой, учебной, трудовой и общественной деятельностью учащихся;
- развивать у учащихся художественно – творческие способности, эстетические представления, суждения и оценки в области изобразительного искусства;
- анализировать, обобщать и использовать передовой художественный и педагогический опыт, систематически повышать свою профессионально – художественную и педагогическую квалификацию;
- в области исследовательской деятельности понимать и выполнять дипломную работу как исследование, преобразующую как субъект, так и объект, в процессе разработки проекта;
- осмысливать результаты художественной деятельности и внедрять их в педагогическую практику;
- применять полученные знания и навыки в области изобразительного искусства и черчения при решении творческих задач с учетом возрастных и индивидуально – типологических различий учащихся, социально – психологических особенностей ученических коллективов и конкретных педагогических ситуаций;
- выполнять эскизы, рабочие чертежи, технические рисунки и другие наглядные изображения, создавать графические и живописные работы, пластические формы (рельефы, скульптуры), используя различную технику исполнения и материала, решать композиционные задачи;

- определять степень усвоения учащимися программного материала, прививать им навыки самостоятельного пополнения знаний; пользоваться разнообразными методами и формами обучения, прогрессивными приемами руководства учебной, трудовой, общественной, спортивной и художественно – творческой деятельностью учащихся;

- анализировать содержание художественных произведений, использованные художником изобразительно – выразительные средства и его идейно – творческие искания; способствовать развитию у учащихся эстетических представлений и художественных способностей, формировать у них интерес к художественному творчеству;

- разрабатывать проекты интерьеров, создавать художественные произведения в материале;

- заниматься краеведческой и экскурсионной работой с учащимися, организуя с ними изучение памятников культуры и искусства, используя достигнутые результаты в учебном процессе;

- вести учебно-педагогическую деятельность в системе электронного обучения «e-learning»;

**иметь навыки:**

- педагогической технологии, техники, специфических способов организации взаимодействия «преподавание - учение», свойственных для данного учебного предмета;

- основ конструирования содержания учебного предмета, отбора содержания материала к уроку, составлять программы на год, четверть и другой отрезок времени для различных форм обучения;

- разнообразных форм и методов обучения и развития художественно – творческой деятельности учащихся;

- на практике владеть всеми видами изобразительного искусства;

- научного подхода к анализу социально – экономических и политических явлений общественной жизни на различных этапах развития цивилизации;

- владения государственным языком Республики Казахстан (казахским) и русским языком, лексическим минимумом одного из иностранных языков;

- основ информатики, пользования программами, составления текстов, схема, диаграмм, составления простых графических композиций;

- способов деятельности на уровне воспроизведения, интерпретации и творческого развития, характерными для графика, скульптуры, художественного конструирования, рисунка, живописи, декоративного искусства;

- прогрессивных приемов руководства художественно – творческой, учебной, трудовой и общественной деятельностью учащихся;

- методики развития у учащихся художественно – творческих способностей, эстетических представлений, суждений и оценки в области изобразительного искусства;

**быть компетентным:**

- в художественно – педагогической, научно – исследовательской, методической и творческой деятельности в области изобразительного искусства и черчения.

**7 Основные общенациональные цели образования и иерархия целей (цели по циклам дисциплин)**

Основные общенациональные цели образования призваны удовлетворить интересы общества, государства и личности в получении качественного высшего образования, предоставить каждому человеку широкие возможности в выборе содержания, формы и сроков обучения.

Главная цель образования определяется требованием высокого уровня преподавания профессиональных предметов практического направления таких как: рисунок, живопись, скульптура, графика, декоративно – прикладное искусство и другие.

- предметов теоретико–методического характера: педагогика, психология, возрастная физиология и школьная гигиена, методика преподавания изобразительного искусства и черчения, история изобразительного искусства и др;

- предметов определяющих общенациональные цели образования: история и культура Республики Казахстан, этнопедагогика, философия творчества, казахский, русский и иностранные языки.

Иерархия целей по циклам дисциплин определяется:

- цикл общеобразовательных дисциплин;

- цикл базовых дисциплин;

- цикл профилирующих дисциплин.

Цели образования по циклам дисциплин призваны практически реализовать формирование национальной модели многоуровневого непрерывного образования, интегрированного в мировое образовательное пространство и удовлетворить потребности личности и общества.

Общенациональные цели образования базируются на основных направлениях развития системы высшего образования, вытекающих из Концепции развития образования в Республики Казахстан до 2015 года, и предусматривают реализацию сущностных характеристик Болонской декларации от 19 июня 1999 года. Достижение этих целей позволит гармонизовать национальную систему высшего образования с европейским и международным образовательным пространством.

Основные общенациональные цели образования по циклам дисциплин и по учебным дисциплинам направлены на:

- формирование национальной модели многоуровневого образования;

- реализацию потребностей государства, общества и личности;

- возможность продолжения обучения на последующих ступенях профессионального образования, развитие у обучающихся способностей к самообразованию;
- обеспечение более высокой мобильности выпускников в изменяющихся условиях рынка труда.

## **8 Требования к уровню образованности выпускников**

### **8.1 Требования к общей образованности**

Овладение художественной культурой регулирует отношение к человеку, окружающей среде, культуре мышления и умение на научной основе организовать свой труд, приобретать новые знания.

### **8.2 Требования к социально – этической компетенции.**

Бакалавр должен иметь высокий уровень профессиональной подготовки в рамках своей квалификации, обладать широкой эрудицией, культурой, быть достойным представителем народной интеллигенции, обладать высокими гражданскими и нравственными качествами, ответственно относиться к порученному делу;

- проявлять устойчивый интерес к выбранной профессии;
- обладать коммуникативными качествами, творческим мышлением, проявлять целеустремленность, решительность, настойчивость и выдержку, педагогический такт, интеллектуальную активность, чувство нового, готовность к педагогическому самообразованию;
- уметь строить правильные деловые взаимоотношения в коллективе.

**8.3 Требования к экономическим и организационно – управленческим компетенциям:**

- владеть экономическими и организационно – управленческими навыками с учетом специфической деятельности художественно – педагогического образования;
- знать современную экономическую и организационно – планировочную структуру в области образования, быть компетентным в управлении организационной структурой образования, науки, культуры и искусства.

### **8.4 Требования к профессиональной компетенции:**

- получение полноценного и качественного профессионального образования, быть профессионально компетентным в решении задач художественно – педагогического и творческого характера;
- применять современные методы обучения, уметь работать в коллективе учеников и коллег (педагогов).

**8.5 Требования к готовности смены социальных, экономических, профессиональных ролей, географической и социальной мобильности в условиях нарастающего динамизма перемен и неопределенностей**

- знать этические и правовые нормы, регулирующие отношения ученика и учителя, учителя и общества, уметь учитывать в работе социальные проблемы общества быть готовым к смене социальных, экономических и профессиональных ролей в условиях нарастающего динамизма перемен в современном обществе.

8.6 Требования к образованности по основным циклам учебных дисциплин:

- знать природу человека и смысл его существования, познать, его возможности и его границы; знать многообразия цивилизации, форм социального опыта; определить место человека в информационном техническом мире и роль научной рациональности в развитии общества.

- знать закономерности культурно – исторического процесса;

- учитывать диалог культур Запад-Восток и особенности культуры казахов;

- уметь определять социальный статус личности, структуру социального поведения, массовое сознание и массовые действия, социальное

- движение, конфликты и логику их разрешения;

- иметь представления о предмете экономической науки и основах;

- экономического анализа, знать экономику природных ресурсов и др.;

- быть способным решить поставленные преподавателем педагогические задачи, связанные с реализацией профессиональных функций, уметь использовать для их решения методы изученных им наук и педагогических приемов с учетом специфики специальности художника педагога.

## 9 Содержание образовательных программ по специальности 5В010700 – Изобразительное искусство и черчение

### 9.1 Таблица 1

Сокращенное наименование циклов дисциплин	Наименование дисциплин и их основные разделы	Трудоемкость – всего кредитов
1	2	3
<b>ООД 1</b>	<b>Общеобразовательные дисциплины</b>	<b>32</b>
<b>ОК 1.1</b>	<b>Обязательный компонент</b>	<b>32</b>
1.1.01	<b>История Казахстана</b> Введение в «Историю Казахстана. Казахстан в эпоху древности. Древнейшая история Казахстана. Палеолит (древнекаменный век), Мезолит (среднекаменный век), Неолит (новокаменный век).	3



Продолжение таблицы 1

1	2	3
	<p>Эпоха бронзы. Ранние государственные образования. Саки. Усуни и кангюи. Гунны. Казахстан в средние века. Государства раннего средневековья (VI-X вв.). Тюркский каганат. Тюргеши. Карлуки. Огузы. Кимеки. Экономическая и культурная жизнь Казахстана VI-X вв. Государства развитого средневековья (XI - нач. XIII в.). Караханиды. Каракитаи. Найманы и кереиты. Кипчаки. Развитие экономики и культуры Казахстана XI-начале XIII вв. Казахстан в период монгольского завоевания. Золотая Орда. Средневековые государства в развитие. Общественно-политическое развитие. XIV-XV вв. Государства Кок-Орда и Ак-Орда. Могулистан. Государство кочевых узбеков. Ногайская орда. Сибирское ханство. Образование казахской народности. Этноним «казак» (казах). Казахские жузы. Казахское ханство в XV – начало XVIII вв.</p> <p>Культура казахов в XIV–нач. XVIII вв. Казахстан в новое время (XVIII- начало XX вв.). Казахстан в первой четверти XVIII в. Казахстан и Россия в условиях нового времени. Начало эпохи колонизации в Казахстане. Социально-экономическое и политическое развитие Казахстана в XIX - начале XX в. Культура Казахстана (XVIII – начало XX вв.). Казахстан в новейшее время. Октябрьская революция 1917г. и её предпосылки. Гражданская война – трагедия народа (1918-1920гг.). Образование Казахской Советской государственности. Политика «военного коммунизма в Казахстане» (1918 – март 1921 гг.). Советское государственное строительство в крае. Социально-экономические итоги НЭПа. Коллективизация сельского хозяйства – трагедия крестьянства Казахстана. Индустриализация: характер, темпы, масштабы. Социально-экономическое развитие Казахстана накануне войны. Общественно-политическая ситуация. Казахстан в период Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. Казахстан в послевоенные годы (1946-1953 гг.). Казахстан в годы «хрущёвской декады» (1953-1964 гг.).</p>	

Продолжение таблицы 1

1	2	3
	<p>Казахстан во второй половине 1960-х - первой половине 1980-х гг. Политика «перестройки» в Казахстане (1985-1991гг.)</p> <p>Независимый Казахстан. Казахстан на пути к независимости. Провозглашение независимости Казахстана. Создание Содружества независимых государств (СНГ). Государственное строительство Республики Казахстан. Экономическое Духовное развитие Внешняя политика РК.</p>	3
1.1.02	<p><b>Философия</b></p> <p>Философия как феномен культуры. Философия, её предмет и функции. Философия в культурно-историческом контексте. Исторические типы философствования в контексте культуры Древнеиндийская философия как феномен восточной культуры. Древнекитайская философия в период расцвета китайской культуры. Философия в период расцвета китайской культуры. Философия в античной культуре. Феномен философии в средневековой культуре. Арабо-мусульманская философия в контексте исламской культуры. Феномен философии и религии в западноевропейской средневековой культуре. Философия в культуре Ренессанса и Реформации. Западноевропейская философия в культуре Нового Времени. Западноевропейская философия. в культуре второй половины XIX в.в. Русская философия как феномен российской культуры XIX – XX в.в. Феномен философии в казахской культуре. Советская философия в культуре XX в. Западная в контексте культуры XX в. канун XXI в. Философия бытия. Философская антропология. Социальная философия. Философия культуры. Философия любви. Философия религии. Философия истории. Философия политики. Философия образования. Проблемы теории диалектики. Эпистемология. Философия глобальных проблем.</p>	3
1.1.03	<p><b>Казахский (русский) язык</b></p> <p>Основные уровни овладения языком - А1 – А2; профессионально-ориентированные уровни - В1 –</p>	6

Продолжение таблицы 1

1	2	3
	<p>B2; уровень языка специальности - C1-C2. Специальные звуки казахского языка, их гармоничность и сочетаемость; общеупотребительные номинативные слова и их способность к сочетанию, смысл готовых словосочетаний, служащих для передачи конкретных значений, значение и семантическая структура грамматических форм казахского языка, используемых для выражения мысли.</p> <p>Особенности слухового восприятия разговорной речи и произношение звуков казахского языка; обучение применению различных коммуникативно-языковых структур для решения различных задач, возникающих в профессиональном общении; обучение выделению коммуникативно-языковых структур на несколько групп и выполнению коммуникативных заданий.</p> <p>Овладение лексическим и терминологическим минимумом по специальности.</p> <p>Развитие коммуникативных средств, присущих отдельным небольшим стилям; развитие навыков и умения чтения и слушания, приобщение к составлению различных научных текстов.</p>	
1.1.04	<p><b>Иностранный язык</b></p> <p>A1 минимально-достаточный уровень – (соответствие уровню A1 по общеевропейской шкале компетенций): В области устной и письменных форм коммуникаций: готовность передавать сведения, информировать собеседника; интересоваться, расспрашивать; В диалоге вести простой обмен мнениями на основе подготовленной речи; в монологической речи: описание простыми фразами места проживания, распорядка дня и др., делать краткое сообщение о себе, своих занятиях и интересах; В письменной коммуникации: описание простыми фразами родственников, окружающих, их занятия, дом (квартиру) и др.; В аудировании: понимать целеустановки, простые повседневные выражения обиходного употребления, простые короткие указания преподавателя; в чтении: читать прагматические тексты, регулирующие</p>	6

Продолжение таблицы 1

1	2	3
	<p>повседневную жизнь людей в стране изучаемого языка;</p> <p>A2 (достаточный уровень) В области устной и письменных форм коммуникаций: понимание общего содержания текста рекламных аудио текстов, объявлений по радио, TV, в аэропорту, на вокзале (ответы на вопросы общего характера, выполнение тестовых заданий множественного выбора); В диалоге: использование простых фраз и предложений для обмена информацией в социально-бытовой, социо-культурной и учебно-профессиональной сферах; в монологической речи: развернуто описывать сюжетную картинку, передавать кратко содержание прочитанного текста (10-15 фраз); в письменной коммуникации: писать простую короткую записку, составлять текущие события, план к прочитанному тексту, краткие тезисы своего выступления по тексту; В аудировании: понимать общее содержание текста, опираясь на фоновые социокультурные знания, изученный лексический и грамматический материал.</p> <p>B1 Уровень базовой достаточности – в области устной и письменных форм коммуникаций: готовность и способность информировать собеседника, рекомендовать, характеризовать с помощью оценочных суждений; В диалоге: проявлять заинтересованность; осуществлять самоисправление в случае оговорок; в монологической речи: готовность описать события в форме ряда последовательных утверждений в рамках базовых тем; пересказать сюжет книги и поделиться впечатлениями о нем;</p> <p>В письменной коммуникации: готовность писать простые связные тексты, краткие доклады, несложные по форме и содержанию с фактической информацией повседневного характера и объяснением необходимых действий; В аудировании: понимать простые сообщения на тему из профессиональной жизни; информацию по радио и телепрограмму в записи (интервью, короткие лекции, репортажи);</p>	

Продолжение таблицы 1

1	2	3
	<p>В 2 – Уровень базовой стандартности. В области устных и письменных форм коммуникации: готовность и способность понимать сообщения на слух и при чтении в рамках изучаемых сфер; выдвигать спорный тезис, предположение, разъяснять и выражать осведомленность. В диалоге готовность побуждать к действию и поощрять партнера, предлагать помощь и отвечать контрвопросом, побуждать к соразмышлению. В монологической речи: аргументировать свое мнение, противопоставлять различные точки зрения, подводить итоги. В письменной коммуникации: давать достаточно развернутые описания по широкому кругу вопросов, указывая на плюсы и минусы выдвигаемого положения; делать четкие сообщения, выделяя важные моменты, приводя доводы за и против.</p>	
1.1.05	<p><b>Информатика</b>          Основные понятия информатики. Структура современной информатики. Информация, её виды и свойства. Основы дискретной математики. Основы логики, логика высказываний, логические связи, таблицы истинности. Основные понятия архитектуры ЭВМ. Обзор и история архитектуры компьютеров. Логические элементы компьютера. Представление данных в памяти компьютера. Организация машины. Устройство памяти компьютера. Иерархия устройств памяти. Алгоритмическое решение задач. Блок-схемы как графическая реализация алгоритмов. Основные вычислительные алгоритмы. Основные конструкции программирования. Основы операционных систем и сетей. Файловые системы. Графические редакторы. История и истоки Интернета. Службы Интернета.</p>	3
1.1.06	<p><b>Экология и устойчивое развитие</b>          Определение экологии как науки. Цели, задачи и методы экологии. Определение понятия «Устойчивое развитие» и роль экологии в реализации концепции Устойчивого развития. Разделы экологии: аутэкология, демэкология, синэкология, глобальная экология. Организм и</p>	2

Продолжение таблицы 1

1	2	3
	<p>условия его обитания. Экологические факторы и их классификации. Законы минимума и толерантности. Понятие о популяции и ее характеристики. Понятие о биоценозе, биогеоценозе и экосистеме. Поток энергии и круговорот химических элементов в экосистеме, пищевые цепи и трофические уровни, продуктивность экосистем. Механизмы устойчивости экосистем. Биосфера и ее устойчивость. Учение В.И. Вернадского о биосфере и ноосфере. Место человека в экологической системе. Основные биогеохимические законы В.И.Вернадского. Современная биосфера. Рост производства и нагрузки на окружающую среду. Концепция Устойчивого развития. Факторы Устойчивого развития, его стратегии, принципы и уровни. Международное сотрудничество по обеспечению устойчивого развития. Природные ресурсы и их рациональное природопользование как один из аспектов устойчивого развития. Антропогенные факторы возникновения неустойчивости в биосфере. Социально-экологические проблемы современности и устойчивое развитие. Охрана природы и устойчивое развитие. Актуальные экологические проблемы устойчивого развития Республики Казахстан.</p>	
1.1.07	<p><b>Основы экономической теории</b>  Новая экономика и эволюционная экономическая теория. Предмет и метод экономической теории. Элементы труда и факторы производства. Ограниченность ресурсов. Собственность, общественные формы хозяйствования, экономические системы. Товар, деньги. Эволюция товарно-денежных отношений. Возникновение рынка как системы экономических отношений. Особенности развития рынка в постсоциалистических странах. Приватизация. Экономические законы рынка. Превращение денег в капитал. Сущность, функциональные формы и структура капитала. Издержки капитала и издержки производства. Прибыль и заработная плата. Особенность аграрных отношений. Земельная рента.</p>	2

Продолжение таблицы 1

1	2	3
	<p>Национальная экономика, ее структура и показатели. Макроэкономическое равновесие и ресурсосберегающий экономический рост. Приоритетные направления экономического развития Казахстана. Цикличность экономического развития. Экономические кризисы. Особенность экономических кризисов в условиях глобализации. Инфляция и безработица. Необходимость государственного регулирования национальной экономики. Глобальная экономическая система. Казахстан в системе мирохозяйственных связей.</p>	
1.1.08	<p><b>Политология</b>            Политология как наука. Объект и предмет политологии. Основные этапы становления и развития политической науки. История политической мысли Казахстана. Политика в системе общественной жизни. Власть как политический феномен: понятие, концепции, структура. Субъекты политики. Политическая система общества. Политические режимы: понятие, типы. Демократия и ее исторические формы. Государство как основной институт политической системы. Становление правового государства и формирование гражданского общества. Политические партии и общественные движения. Политическое сознание и политическая культура. Политическое развитие и политическая модернизация. Политический процесс и политическая деятельность. Мировая политика и международные отношения. Внешняя политика РК, ее многовекторный характер.</p>	2
1.1.09	<p><b>Социология</b>            Социология как наука (предмет, структура и функции). Основные этапы становления и развития социологии (предыстория и социально-философские предпосылки). Классические и современные социологические теории.            Общество, социальные институты и взаимодействия. Социальные группы и общности. Личность в системе социального взаимодействия (социализация личности). Социальное неравенство и социальная мобильность. Социальная структура и</p>	2

Продолжение таблицы 1

1	2	3
	<p>социальная стратификация. Культура как фактор социальных изменений. Глобальные проблемы социальной жизни и общечеловеческие ценности.</p> <p>Теории среднего уровня (социология личности, социология образования, социология молодежи, экономическая социология и др.). Социальные конфликты и логика их разрешения.</p> <p>Методология и методы социологического исследования. Разработка программы социологического исследования. Методы сбора социологической информации. Анализ и техника обработки эмпирических социологических исследований.</p>	
1.1.10	<p><b>Основы права</b></p> <p>Основные понятия о государстве, праве и государственно-правовых явлениях. Основы конституционного права Республики Казахстан. Конституционное право-ведущая отрасль права Республики Казахстан. Правоохранительные органы и суд Республики Казахстан. Государственное управление в Республике Казахстан. Основы административного права Республики Казахстан. Основы гражданского и семейного права Республики Казахстан. Правовые основы предпринимательского права. Основные положения семейного права Республики Казахстан. Основы финансового права Республики Казахстан. Трудовое право и право социального обеспечения Республики Казахстан. Основы экологического и земельного права Республики Казахстан. Уголовное право Республики Казахстан. Процессуальное право Республики Казахстан.</p>	2
1.1.11	<p><b>Основы безопасности жизнедеятельности</b></p> <p>Роль современного государства в обеспечении безопасности жизнедеятельности. Организационные и теоретические основы безопасности жизнедеятельности. Чрезвычайные ситуации природного и техногенного характера. Опасности среды обитания человека. Защита населения в ЧС. Устойчивость работы промышленных объектов. Спасательные и другие неотложные работы в очагах</p>	1



Продолжение таблицы 1

1	2	3
	поражения.	
<b>КВ 1.2</b>	<b>Компонент по выбору</b>	
<b>БД 2</b>	<b>Базовые дисциплины</b>	<b>64</b>
<b>ОК 2.1</b>	<b>Обязательный компонент</b>	<b>44</b>
2.1.01	<p><b>Педагогика</b>            Педагогика в системе наук о человеке. Методологические основы педагогики. Аксиологические основы педагогики. Целеполагание в педагогике. Личность как объект и субъект воспитания. Возрастные и индивидуальные особенности развития. Система образования в РК. Глобализация образования. Педагогическая профессия и ее роль в современном обществе. Профессиональные качества педагога.</p> <p>Теория воспитания. Сущность воспитания. Закономерности и принципы воспитания. Формирование личности в процессе воспитания. Методы, средства и формы воспитания в современной педагогике. Мировоззрение как ядро формирующейся личности. Коллектив как средство воспитания.</p> <p>Дидактика. Дидактика в системе педагогических наук. Процесс обучения как целостная система. Законы, закономерности и принципы обучения. Содержание современного образования. Методы и средства современного обучения. Формы организации современного обучения. Педагогический контроль качества процесса обучения. Мотивы учения. Современные педагогические технологии обучения.</p>	4
2.1.02	<p><b>Психология</b>            Введение в психологию. Психология личности и деятельности. Индивидуальные психологические свойства личности. Эмоционально – волевая сфера личности. Познавательные процессы. Возрастная и педагогическая психология. Психологические особенности формирования личности. Психология воспитания и самовоспитания как целенаправленного процесса формирования личности. Психология обучения и психологические условия его оптимизации в общеобразовательной</p>	2

Продолжение таблицы 1

1	2	3
	<p>школе. Психология педагогической деятельности и личности учителя. Социальная психология. Методы социальной психологии. Развитие личности в системе межличностных отношений. Социальная психология семейных взаимоотношений. Социальная психология отношений в педагогическом коллективе.</p>	
2.1.03	<p><b>Возрастная физиология и школьная гигиена</b>  Общие закономерности роста и развития детей и подростков. Анатомия, физиология и гигиена нервной системы, ее возрастные особенности. Высшая нервная деятельность, ее становление в процессе развития ребенка. Анатомия, физиология и гигиена сенсорных систем. Анатомия и физиология желез внутренней секреции. Особенности полового развития детей и подростков в современных условиях и половое воспитание. Возрастные особенности органов пищеварения. Обмен веществ и энергии. Гигиена питания. Возрастные особенности и гигиена опорно-двигательного аппарата. Влияние условий обучения и воспитания на состояние здоровья учащихся. Гигиенические требования к зданиям, классам, воздушной среде, освещению учебных помещений и оборудованию школ. Профилактика наиболее распространенных форм патологии среди детей: анемия, йододефицитные состояния, сахарный диабет, ожирение, нарушения зрения и осанки. Гигиенические основы организации учебно-воспитательного процесса и режима дня детей шестилетнего возраста. Основы формирования здорового образа жизни у детей и подростков.</p>	1
2.1.04	<p><b>Самопознание</b>  <b>1 модуль - «Основы самопознания»</b>  Сущность самопознания. Самопознание как условие самореализации человека. Уникальность духовного мира человека. Стратегия жизни и позитивное мышление. Гармония человека с самим собой и окружающим миром. Общение как условие саморазвития человека. Семья как основа счастья и жизненного успеха человека. Гуманистические аспекты дружбы и любви. Ценностное отношение к</p>	2

Продолжение таблицы 1

1	2	3
	<p>истории и культурному наследию народа. Религия в контексте духовной культуры. Понятия о казахстанском патриотизме, об этнической и гражданской идентичности, межэтническом и межконфессиональном согласии.</p> <p><b>2 модуль - «Профессиональное самопознание и саморазвитие педагога»</b></p> <p>Идеальный образ педагога как ориентир профессионального самопознания и саморазвития. Рефлексия как механизм самопознания. «Я»-концепция педагога. Профессиональный рост и саморазвитие как основа успешности личности. Гуманистическая основа осуществления успешной педагогической поддержки самопознания и саморазвития учащихся.</p>	
2.1.05	<p><b>Академический рисунок-I</b></p> <p>Рисунок как основа изобразительного искусства и самостоятельный вид творчества. Законы линейной и воздушной перспективы. Рисунок геометрических форм. Натюрморт. Рисунок античной головы. Рисунок головы натурщика с плечевым поясом. Портрет, средства создания портретной характеристики, способы изучения (наброски, шаржи). Рисунок головы человека с ярко выраженной портретной характеристикой. Зарисовки кистей рук. Портрет пожилого человека с руками в интерьере.</p>	2
2.1.06	<p><b>Академический рисунок-II</b></p> <p>Рисунок гипсовых слепков деталей головы Давида: нос, глаза, ухо, рот; рисунок обрубочной головы, наброски.</p>	2
2.1.07	<p><b>Академический рисунок-III</b></p> <p>Рисунок античной головы; изображение античной головы: Экорше, Вольтер, Сократ и т.д., наброски, рисунки.</p>	2
2.1.08	<p><b>Академический рисунок-IV</b></p> <p>Портрет человека, рисунок натурщика с плечевым поясом, портрет натурщика с руками в интерьере, наброски.</p>	2
2.1.09	<p><b>Академическая живопись-I</b></p> <p>Натюрморт. Учебные и творческие работы, их</p>	2

Продолжение таблицы 1

1	2	3
	задачи и особенности. Методика выполнения живописного длительного этюда с натуры: живописный этюд, организация натуральных постановок. Сложный тематический натюрморт.	
2.1.10	<b>Академическая живопись-II</b> Живопись натюрморта в материалах: акварель, гуашь, темпера, масло. Натюрморт из предметов контрастных по цвету, с преобладанием теплых тонов, холодных тонов. Натюрморт из белых предметов на белом фоне. Цветовая гамма, колорит-средство образного выражения в живописи.	2
2.1.11	<b>Академическая живопись-III</b> Передача воздушной перспективы и пространства. Натюрморт против света. Натюрморт в интерьере. Натюрморт из гипсовой головы (гризайль).	2
2.1.12	<b>Академическая живопись-IV</b> Живопись портрета и вопросы композиции. Полуобнаженная натура (тематическая постановка-торс с руками). Творческий поиск портретного жанра.	2
2.1.13	<b>Композиция-I</b> История композиции. Цели, задачи и содержание курса композиции. Основные законы композиции. Сущность и динамика творческого процесса в работе над композицией. Пути выполнения портрета, принципы стиля, творческий поиск портретного жанра.	2
2.1.14	<b>Композиция-II</b> Композиция натюрморта, цветовая гамма, колорит-средство образного выражения в композиции. Композиция и психология зрительного восприятия. Композиция сложного тематического натюрморта в интерьере.	2
2.1.15	<b>Композиция-III</b> Многофигурная композиция. Решение пространства в творческой работе. Поиск выполнения композиции.	2
2.1.16	<b>Скульптура и пластическая анатомия человека</b> Значение предмета скульптуры в практике учителя	3

Продолжение таблицы 1

1	2	3
	<p>изобразительного искусства. Материалы и технология скульптуры. Выполнение барельефа с модели (плита, растительный орнамент). Выполнение барельефа с натуры: натюрморт из гипсовых геометрических тел. Лепка головы с гипсового слепка античной головы (копия). Лепка головы человека с натуры. Композиционное задание: портрет. Лепка фигуры человека с натуры. Сюжетно – тематическая композиция с фигурой человека в сложном движении.</p> <p>Изучение конструктивной основы головы человека-череп. Пропорции головы и виды черепа по долевному сечению, лицевой угол. Изучение конструктивной основы фигуры человека – скелет. Пропорции, схема движения человека и условия равновесия фигуры. Изучение скелета верхних и нижних конечностей. Пластическая анатомия мышц головы и шеи. Пластическая анатомия мышц туловища человека. Пластическая анатомия мышц верхних и нижних конечностей человека. Опорные точки скелета в процессе изображения фигуры человека.</p>	3
2.1.17	<p><b>Начертательная геометрия и перспектива</b></p> <p>История развития перспективы. Термины и понятия в перспективе. Перспектива точки, прямой и плоскости, построение перспективы окружности, паркетов и геометрических тел. Перспектива интерьера. Практические способы построения перспективы изображений. Построение теней в перспективе. Построение отражений в плоском зеркале. Применение правил перспективы в изобразительном искусстве. Перспективный анализ картин художников. Начертательная геометрия как способ изучения графических методов отображения пространства, изображения геометрических форм на плоскости, представления их в пространстве и решения позиционных и метрических задач. Точки, прямые и кривые линии, плоские фигуры и объемные поверхности отдельно в их взаимном расположении. Способы преобразования чертежа и применение их в решении задач. Аксонометрические</p>	2

Продолжение таблицы 1

1	2	3
	проекции. Определение линии пересечения поверхностей и линии пересечения геометрических тел плоскостью. Построение развертки поверхностей.	
2.1.18	<p><b>Основы черчения</b></p> <p>Чертежные инструменты и принадлежности. Рекомендации по их использованию. Оформление чертежей: форматы чертежей, основная надпись, линии чертежа, масштабы, нанесение размеров. Чертежный шрифт. Геометрические построения. Сопряжения. Циркульные и лекальные кривые. Аксонометрия плоских фигур. Понятие об аксонометрических проекциях. Стандартные аксонометрические проекции геометрических тел и деталей. Основные правила выполнения чертежей. Виды. Сечения. Разрезы. Эскизы. Технический рисунок.</p>	3
2.1.19	<p><b>История и теория изобразительного искусства-I</b></p> <p>Теория возникновения искусства. Древний Египет, Месопотамия, Япония, Китай, Индия. Античное искусство: Греция и Рим. Средние века: Раннехристианское искусство, романское, готическое, русское, Япония, Китай, Индия. Эпоха возрождения: Италия, искусство Северной Европы. Новое время: Западноевропейское искусство XVII-XX вв: реализм, классицизм, барокко, академизм, романтизм, импрессионизм, постимпрессионизм. Новые течения в искусстве XX века. Русское искусство: Нарышкинское барокко, искусство XVIII-XIX века. Портреты. Академизм и романтизм. Критический реализм. Передвижники. «Мир искусства», «Союз русских художников», «Голубая роза», «Бубновы валет». К.Малевич, М.Шагал, В.Кандинский. художественная культура Казахстана в контексте Евразийства.</p>	3
2.1.20	<p><b>История и теория изобразительного искусства-II</b></p> <p>Ментальные факторы культуры Казахстана. Петрографическая, мегалитическая и орнаментальная традиции. Культура и искусство</p>	2

Продолжение таблицы 1

1	2	3
	<p>саков. Семантика «звериного стиля». Мироззрение кочевников. Скифо-сакская мифология, символистические представления о космосе. Культурная история древних тюрков: мировосприятие, руническая письменность, художественно – изобразительная и литературно – историческая ценность памятников кочевого искусства. Культурные доминанты средневекового Казахстана: ислам как тип культуры, стилистические особенности средневековой архитектуры, эпиграфический декор. Художественная культура Нового времени. Этнохудожественное наследие Ч.Валиханова. эстетика казахского быта, семантика юрты, орнаментально – прикладного искусства, символика цвета. Духовные ценности казахов, эпос и изобразительное творчество. Современное изобразительное искусство Казахстана: основные этапы, традиции и инновации, творческие поиски и достижения казахстанских художников. Сложение художественной национальной школы. Архитектура, синтез искусств в эстетизации городской среды. Искусство Казахстана на рубеже XX-XXI столетий. Новейшие технологии постмодернизм.</p>	
<b>КВ 2.2</b>	<b>Компонент по выбору</b>	<b>20</b>
<b>ПД 3</b>	<b>Профилирующие дисциплины</b>	<b>32</b>
<b>ОК 3.1</b>	<b>Обязательный компонент</b>	<b>22</b>
3.1.01	<p><b>Рисунок-I</b> Рисунок фигуры человека, анатомический анализ скелета и мускулатуры применительно к задачам изображения человека. Рисунок гипсовой анатомической модели экорше. Рисунок обнаженной фигуры человека (анфас, с опорой на одну ногу, сидящей в сложной позе).</p>	2
3.1.02	<p><b>Рисунок-II</b> Одетая фигура: передача индивидуальных особенностей характера и психологического состояния человека в композиционном сюжетно – тематическом рисунке; Обнаженная фигура.</p>	2
3.1.03	<p><b>Рисунок-III</b> Рисунок тематической постановки: «скульптор», «врач», «гончар», «акын» и др. рисунок</p>	2

Продолжение таблицы 1

1	2	3
	двухфигурной тематической постановки. Обнаженная фигура.	
3.1.04	<b>Живопись-I</b> Особенности работы над живописью фигуры человека: этюд одетой фигуры на нейтральном фоне, на цветном фоне и интерьере (тематическая постановка с гипсовым торсом).	2
3.1.05	<b>Живопись-II</b> Анализ формы, цветовое единство фона и модели. Этюды обнаженных фигур человека (мужской на нейтральном фоне, женской – на цветном фоне, фигуры и интерьере).	2
3.1.06	<b>Живопись-III</b> Этюды обнаженных фигур человека (мужской на нейтральном фоне, женской – на цветном фоне, фигуры и интерьере). Двухфигурная тематическая композиция.	2
3.1.07	<b>Методика преподавания изобразительного искусства</b> Цели и задачи методики преподавания изобразительного искусства в школе. История методов обучения рисованию за рубежом, в России, советской школе, странах СНГ. Содержание занятий по изобразительному искусству в школе по новым программам в Казахстане. Обучение учащихся способам работы с различными художественными материалами. внеклассная работа по изобразительному искусству. Теоретические основы уроков иллюстрирования, восприятия искусства, лепки, изображения с натуры, батика, бумажной пластики, композиции и др. использование традиций казахского декоративного искусства на уроках, в кружке. Теоретические основы конструирования содержания учебного предмета и подготовка учителя к уроку изобразительного искусства. Анализ урока по изобразительному искусству. Педагогическая техника и технология обучения. Отработка дидактической части урока с полной ориентировочной основой действий. Разработка уроков по видам художественной деятельности:	3



Продолжение таблицы 1

1	2	3
	восприятие искусства, изображение с натуры на темы (живопись, графика, скульптура).	
3.1.08	<p><b>Методика преподавания черчения</b></p> <p>Черчение как учебный предмет. Его роль и место в системе учебных предметов школы . Содержание и структура курса черчения в средней общеобразовательной школе. Оборудование школьного кабинета черчения. Использование технических средств обучения в учебной и внеклассной работе. Роль наглядных пособий и методика их применения. Классификация наглядных пособий по черчению. Методы активизации познавательной деятельности учащихся на уроках черчения. Методика построения и проведения уроков по темам: «Сечение», «Разрезы» и т.д.</p>	2
3.1.09	<p><b>Основы декоративно – прикладного искусства</b></p> <p>Понятия о декоративно – прикладном искусстве, народные промыслы. Народное декоративное искусство. Основы декоративной композиции. Специфика декоративной композиции. Законы, закономерности и средства орнаментальной композиции. Орнаментальное искусство. Принципы построения репортных орнаментальных композиций – открытых структур. Принципы построения монокомпозиций – замкнутых структур. Цвет и принципы построения цветовых гармоний. Изобразительные свойства тона. Ахроматические композиции. Теория цветовых гармоний. Хроматические цвета. Декоративный образ и принципы трансформации природных (растения и животные) и предметных форм. Создание эскизов декоративных композиций с использованием стилизованных изображений.</p>	3
	<p><b>Основы дизайна</b></p> <p>Роль, место и значение художественно – оформительской работы в школе. Учитель ИЗО и черчения в организации художественно – оформительских работ. Виды художественно – оформительских работ в школе, их специфика. Комплексная организация художественно – оформительских работ. Цвет в художественно –</p>	2

Продолжение таблицы 1

1	2	3
	оформительском искусстве. Основы колористики. Цветовой тон. Закономерности смешения цветов и процесс цветообразования. Принципы цветового воплощения интерьеров различного функционального назначения. Шрифт в художественно – оформительском искусстве. Основы шрифтовой композиции. Принципы построения шрифта. Цветовая и стилистическая выразительность шрифтовой композиции. Современная визуальная культура. Историография знаковой систем. Фирменный стиль и школа. Шрифт и цветосигнатура в знаке визуальной коммуникации. Цвет как средство информации в знаковой системе. Композиция художественно – оформительского искусства, общие положения. Виды и средства композиции. Основные принципы и закономерности построения объемной композиции художественно- оформительского искусства. Основные принципы и закономерности построения глубинно – пространственной композиции. Синтез искусств в глубинно – пространственной композиции художественно – оформительских работ. Основы методологии проектирования. Этапы проектирования: эскиз, чертеж, проект, макет, модель, проектная документация. Макетирование: материал, инструменты, оборудование. Приемы макетирования.	
<b>КВ 3.2</b>	<b>Компонент по выбору</b>	<b>10</b>
	<b>Итого</b>	<b>128</b>
ДВО 4	Дополнительные виды обучения	
ООД	Физическая культура	
	Профессиональная практика (плэнер)	4(300)
	Профессиональная практика (специальная)	2(150)
	Учебная практика: музейная	1(15)
	Педагогическая (непрерывная)	6(90)
	Производственная (педагогическая)	4(300)
	Военная подготовка	
<b>ПГК</b>	<b>Промежуточный государственный контроль</b>	
<b>ИГА</b>	<b>Итоговая государственная аттестация</b>	8
	1. Написание и защита дипломной работы (проекта)	6

Окончание таблицы 1

1	2	3
	2. Государственный экзамен по специальности	2
	<b>ИТОГО</b>	<b>153</b>
<p><b>Примечание -</b></p> <p>1. В государственных общеобязательных стандартах образования по специальности компонент по выбору указывается без расшифровки с определенным по нему общего количества кредитов.</p> <p>2. Расшифровку компонента по выбору дает высшее учебное заведение самостоятельно с указанием дисциплин, устанавливаемых советом вуза и по выбору студентов.</p>		

9.2 В учебный план специальностей бакалавриата на базе среднего послесреднего профессионального образования включаются дисциплины циклов ООД, БД, ПД. При этом цикл ООД формируется с учетом содержания и объема дисциплин, предусмотренных в рамках образовательных программ специальностей среднего профессионального образования.

Учебный план специальностей бакалавриата на базе высшего образования предусматривает только дисциплины циклов БД и ПД.

## **10 Требования к образовательной среде подготовки бакалавра по специальности 5В010700 - Изобразительное искусство и черчение**

10.1 Организация учебного процесса, определение структуры учебного года осуществляются самостоятельно высшим учебным заведением. Вуз в рамках академической свободы делит учебный год на академические периоды (семестры, триместры, компактные семестры), по своему усмотрению вводит блочно – модульную систему организации процесса обучения. Все учебные, контрольные мероприятия образовательного процесса, продолжительность практик, каникул и праздничные дни отражаются в академическом календаре, который утверждается руководителем организации образования.

Учебные мероприятия должны включать период теоретического обучения, в том числе научно – исследовательскую работу студентов, практикумы, лабораторные и курсовые работы. Курсовые работы (проекты) рассматриваются как вид учебной работы по дисциплине и выполняются в пределах кредитов, отводимых на ее изучение.

Контрольные мероприятия должны включать периоды рубежного контроля, промежуточную аттестацию (зачетно – экзаменационные сессии), промежуточный государственный контроль после 2 (3) курса и итоговую государственную аттестацию.

10.2 Основным критерием завершенности образовательного процесса в бакалавриате является освоение студентами 128 кредитов или 5760

академических часов теоретического обучения, не менее 6 кредитов практики. При этом студент должен освоить 98 кредитов или 4410 академических часов по обязательному компоненту и 30 кредитов или до 1350 академических часов по компоненту по выбору.

10.3 На написание и защиту дипломной работы (проекта) отводится 8 кредитов или 360 часов.

10.4 В течение одного академического периода студент очной формы обучения должен освоить 18-22 кредитов или 810-990 часов.

10.5 При заочной и дистанционной форме обучения в течение одного академического периода студент осваивает 9-12 кредитов и нормативный срок обучения увеличивается высшим учебным заведением до 5 лет.

Студенту заочной формы обучения должна быть обеспечена возможность контактной работы с преподавателем не менее 6 недель в учебном году.

10.6 Условия дистанционного обучения.

Высшее учебное заведение может организовать учебный процесс по специальности 5В010700 – Изобразительное искусство и черчение по дистанционным технологиям обучения. Дистанционные технологии обучения реализуется в соответствии с Правилами организации дистанционного обучения, утвержденными приказом Министерства образования и науки Республики Казахстан от 4.06.2009г. № 266.

10.7 Информационное обеспечение образовательного процесса (доступ к учебной, научной, информационной базам, включая международные источники данных, размещаемых в электронных библиотеках).

Реализация образовательных программ бакалавриата обеспечивается свободным доступом каждого студента к библиотечным фондам и базам данных, наличием методических пособий и рекомендаций по всем дисциплинам и по всем видам занятий - практикумам, курсовому и дипломному проектированию, практикам, а также наглядными пособиями, аудио и видеоматериалами.

Лабораторными практикумами должны быть обеспечены дисциплины: Информатика, История и теория изобразительного искусства, Методика преподавания изобразительного искусства, Методика преподавания черчения, Компьютерный дизайн, Компьютерная графика.

Практические занятия устанавливаются по следующим дисциплинам: Начертательная геометрия и перспектива, Скульптура, Пластическая анатомия человека, Основы черчения, Машиностроительное черчение, Декоративно-прикладное искусство и другие предметы художественного направления.

Студинные занятия должны быть обеспечены дисциплины: Академический рисунок-I-IV, Академическая живопись-I-IV, Рисунок – I-III, Живопись-I-III, Композиция-I-III, Основы дизайна, Художественная обработка дерева и другие предметы художественного направления.

Библиотечный фонд должен содержать необходимую учебно-методическую литературу по специальности соответственно установленным квалификационным требованиям, предъявляемым к образовательной деятельности.

10.8 Методологическое сопровождение с последовательным усилением акцента на самостоятельную работу студентов.

Методическое сопровождение учебного процесса обеспечивает высшее учебное заведение путем разработки учебно-методических комплексов по всем дисциплинам: учебниками, учебными и методическими пособиями, активными раздаточными материалами, электронными учебниками, указаниями к самостоятельной работе, доступом ко всем необходимым источникам информации, к сетевым образовательным ресурсам.

Обеспечивается примечание дифференцированного подхода к обучающимся путем формирования индивидуальной образовательной программы, развитием у обучающихся способностей к самообразованию.

10.9 Основные параметры материально-технического обеспечения образовательного процесса, определяются в учебной программе конкретного курса или дисциплины и должны быть ориентированы на расширение его технологических возможностей.

Для качественного ведения учебного процесса каждый студент должен быть обеспечен рабочим местом в аудитории площадью 2 кв. метров, а для дисциплин «рисунок», «живопись», «академический рисунок», «академическая живопись», «композиция», «специальная композиция», «скульптура и пластическая анатомия» и др. – 4 кв. метров. Кроме того, для занятий по этим предметам аудитории должны быть оборудованы мольбертами, софитами, подиумами, шкафами, реквизиторскими фондами, а также оплачиваемым натурным фондом.

Для проведения лекционных занятия необходимы: слайдпроектор, экран, интерактивные доски, аудио и видеооборудование.

Каждый студент должен иметь доступ к компьютеру с необходимым набором прикладных программ для выполнения как аудиторной, так и самостоятельной работы.

10.10 Обеспечение практик: их состав, основные типовые места организации и проведения, презентация и оценка результатов. Требования к организации учебных и производственных практик:

- профессиональная практика (пленэр): наличие учебно-методического обеспечения (типовая, рабочая программа, график практики, методические рекомендации), определение объектов для изображения, обеспечение педагогического руководства за деятельностью студентов и контроля за ходом и результатами пленэрной практики, выполнение итоговых живописных и графических работ;

- музейная практика: подготовка студентов к восприятию художественных произведений, организация деятельности студентов по

восприятию и анализу объектов искусства, выполнение итоговых теоретических работ по материалам музейной практики;

- производственная практика (педагогическая): подготовка документации к педпрактике со студентами; определение школ и распределение студентов по классам, встреча и беседа с администрацией школ о задачах и содержании практики; проведение со студентами установочной конференции, ознакомление с программами и учебниками школьного курса по изобразительному искусству и черчению, знакомство со школой и учителями-предметниками, проведение тренингов по методике организации и проведения обучающей и воспитательной работы по изобразительному искусству и черчению, составление календарно-тематических и поурочных планов, разработка конспектов уроков и планов внеклассной работы, участие в подготовке наглядных учебных пособий, использование технических средств в образовательном процессе; подведение итогов (аттестация студентов и выставка по педагогической практике), проведение итоговой педагогической конференции;

- преддипломная практика: теоретическое обоснование темы и утверждение темы, утверждение индивидуального плана работы над дипломным проектом, сбор подготовительного материала по теме, разработка эскизов, проба различных техник и приемов решения композиций, утверждение эскизов, проба разной работы на заседании кафедры, выполнение дипломной работы в материале, допуск к защите и рецензирование;

- непрерывная практика (педагогическая): ознакомление студентов с педагогической профессией непосредственно в школах. Посетить разные типы учебных заведений: гимназии, лицей, колледжи и школы-интернаты, детские дома и т.д. Познакомить их со школьной документацией и др. осуществить единство и теории и практики (беседы с учителями). Овладеть педагогическими технологиями. Обучить способам творческих профессиональных задач учителя, практически изучить опыт работы учителей школ; посетить уроки разных учителей предметников с целью изучения методики работы учителей, и наблюдая за учениками;

Оформить результаты практики в виде отчета и защитить его.

10.11 Количественные и качественные параметры академического и вспомогательного персонала.

Реализация образовательной программы подготовки бакалавров обеспечивается научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины и систематически занимающимися научной, научно-методической и творческой деятельностью.

10.12 Требования к абитуриентам и “входным” испытательным процедурам, нормам (критериям) оценки;

Предшествующий уровень образования абитуриентов – общее среднее или начальное профессиональное, или среднее профессиональное образование. Абитуриент должен иметь документ государственного образца об общем среднем или начальном профессиональном, или среднем профессиональном образовании.

Входные испытательные процедуры устанавливаются в соответствии с Типовыми правилами приема в высшие учебные заведения Республики Казахстан.

## **11 Требования к разработке, обновлению (изменению, корректировке) государственных общеобязательных стандартов образования**

### **11.1 Порядок инициирования введения ГОСО**

Внесение изменений и (или) дополнений в государственные общеобязательные стандарты образования осуществляются с соблюдением требований, установленных Постановлением Правительства Республики Казахстан от 02.09.99 г. № 1290 «Порядок разработки, утверждения и сроков действия государственных общеобязательных стандартов образования».

Инициатором введения ГОСО является центральный исполнительный орган, который определяет порядок разработки, экспертизы, экспериментальной апробации ГОСО.

### **11.2 Порядок разработки ГОСО**

Центральные исполнительные органы Республики Казахстан в области образования организуют на конкурсной основе разработку ГОСО.

### **11.3 Порядок экспертизы ГОСО**

Порядок экспертизы ГОСО определяются Инструкцией о порядке проведения конкурса проектов государственных стандартов высшего профессионального образования, утвержденной приказом Министра образования и науки Республики Казахстан.

### **11.4 Порядок экспериментальной апробации ГОСО**

Утвержденные ГОСО вводятся в действие единовременно во всех организациях образования независимо от ведомственной подчиненности и форм собственности с начала последующего учебного года.

При введении новых технологий и методик обучения проводится экспериментальная апробация соответствующих ГОСО в организациях образования.

### **11.5 Порядок утверждения ГОСО**

Утверждение государственных общеобязательных стандартов образования и сроки их действия определяются на основании заключений конкурсной комиссии, центральными исполнительными органами Республики Казахстан по согласованию с государственным органом по стандартизации, метрологии и сертификации.

#### 11.6 Порядок введения в массовый образовательный процесс

Государственные общеобязательные стандарты соответствующих уровней образования обязательные для всех организаций образования, дающих высшее образование, независимо от форм собственности, типов и видов.

#### 11.7 Порядок внесения изменений и дополнений в ГОСО

11.7.1 Изменения и дополнения вносятся в действующие государственные общеобязательные стандарты образования в целях дальнейшего их совершенствования и приведения их в соответствие с основными положениями ГОСО.

11.7.2 Внесение изменений и дополнений в ГОСО осуществляют:

- организации образования;
- центральный исполнительный орган Республики Казахстан в области образования;
- ТК 47.

11.7.3 В случае инициирования изменений и дополнений в действующие государственные общеобязательные стандарты образования организациями образования или ТК 47 предложения и замечания направляются ими в Министерство образования и науки РК.

11.7.4 Министерство образования и науки поручает ТК 47 изучить поступившие от инициаторов предложения и замечания на их обоснованность и целесообразность.

11.7.5 ТК 47 проводит экспертизу представленных изменений и дополнений в действующие государственные общеобязательные стандарты образования и после их одобрения направляет в Министерство образования и науки РК для принятия решения.

11.7.6 Утвержденные приказом Министерства образования и науки РК изменения и дополнения в государственные общеобязательные стандарты образования издаются в виде брошюры – вкладыша к соответствующим действующим стандартам или в виде нового издания стандарта с изменениями.



**Приложение А**  
(обязательное)

**ТИПОВОЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**Специальность: 5В010700 – Изобразительное искусство и черчение**

Срок обучения: 4 года

Академическая степень: бакалавр образования по специальности «5В010700 -  
Изобразительное искусство и черчение»

Цикл дисциплин	Код дисциплины	Наименование дисциплины	Количество кредитов	Семестр	Форма контроля
1	2	3	4	5	6
<b>ООД 1</b>	<b>Общеобразовательные дисциплины – 32 кредита</b>				
<b>ОК 1.1</b>	<b>Обязательный компонент – 32 кредита</b>				
	IK 1101	История Казахстана	3	1	Гос.экзамен
	Fil 2102	Философия	3	3	экзамен
	K(R)Ya 1103	Казахский (русский) язык	6	1,2	экзамен
	IYa 1104	Иностранный язык	6	1,2	экзамен
	Inf 2105	Информатика	3	1	экзамен
	Eko 1106	Экология и устойчивое развитие	2	1	экзамен
	OET 2107	Основы экономической теории	2	2	экзамен
	Pol 1108	Политология	2	2	экзамен
	Soc 2109	Социология	2	2	экзамен
	OP 1110	Основы права	2	2	экзамен
	ObZh 1111	Основы безопасности жизнедеятельности	1	1	экзамен
KB 1.2	Компонент по выбору -				
<b>БД 2</b>	<b>Базовые дисциплины – 64 кредита</b>				
<b>ОК 2.1</b>	<b>Обязательный компонент – 44 кредита</b>				
	Ped 1201	Педагогика	4	1,3	экзамен
	Psi 2202	Психология	2	4	экзамен
	Vfshg 1203	Возрастная физиология и школьная гигиена	1	1	экзамен
	Sam 2204	Самопознание	2	2	экзамен
	AR (I) 1205	Академический рисунок-I	2	1	экзамен

1	2	3	4	5	6
	AR (II) 1206	Академический рисунок-II	2	2	экзамен
	AR (III) 2207	Академический рисунок-III	2	3	экзамен
	AR (IV) 2208	Академический рисунок-IV	2	4	экзамен
	Azh (I) 1209	Академическая живопись-I	2	1	экзамен
	Azh (II) 1210	Академическая живопись-II	2	2	экзамен
	Azh (III) 2211	Академическая живопись-III	2	3	экзамен
	Azh (IV) 2212	Академическая живопись-IV	2	4	экзамен
	Kom (I) 2213	Композиция-I	2	4	экзамен
	Kom (II) 3214	Композиция-II	2	5	экзамен
	Kom (III) 3215	Композиция-III	2	6	экзамен
	SPASh 2216	Скульптура и пластическая анатомия человека	3	3	экзамен
	NGP 1217	Начертательная геометрия и перспектива	2	1-2	экзамен
	Och 2218	Основы черчения	3	3-5	экзамен
	ITII (I) 2219	История и теория изобразительного искусства - I	3	3-4	экзамен
	ITII (II) 3220	История и теория изобразительного искусства - II	2	5-6	экзамен
KB 2.2	Компонент по выбору – 20 кредитов				экзамен
<b>PD 3</b>	<b>Профилирующие дисциплины – 32 кредита</b>				
OK 3.1	Обязательный компонент – 22 кредита				
	Ris (I) 3301	Рисунок-I	2	5	экзамен
	Ris (II) 3302	Рисунок-II	2	6	экзамен
	Ris (III) 4303	Рисунок-III	2	7	экзамен
	Zhiv (I) 3304	Живопись-I	2	5	экзамен
	Zhiv (II) 3305	Живопись-II	2	6	экзамен
	Zhiv(III) 4306	Живопись-III	2	7	экзамен
	MPII 3307	Методика преподавания изобразительного искусство	3	5	экзамен

1	2	3	4	5	6
	МРСh 3308	Методика преподавания черчения	2	6	экзамен
	ODPI 2309	Основы декоративно – прикладного искусства	3	3	экзамен
	OD 2310	Основы дизайна	2	4	Курсовая работа
КВ 3.2	Компонент по выбору – 10 кредитов				экзамен
	<b>ИТОГО</b>		<b>128</b>		
<b>Дополнительные виды обучения (ДВО)</b>					
<b>ООД</b>	Физическая культура				
	Профессиональная (плэнер)	практика	4(300)	2,4	
	Профессиональная (специальная)	практика	2(150)	6	
	Учебная практика: музейная		1(15)	6	
	Педагогическая (непрерывная)		6(90)	2,4,6	
	Производственная (педагогическая)		4(300)	8	
	Военная подготовка				
ПГК	Промежуточный государственный контроль				
ИГА	Итоговая государственная аттестация		8	8	
	1.Написание и защита дипломной работы (проекта)		6	8	
	2.Государственный экзамен по специальности.		2	8	
	<b>ИТОГО</b>		<b>153</b>		
<p><b>Примечание -</b>  Основной документ, регламентирующий перечень и объем учебных дисциплин в кредитах соответствующего уровня образования, порядок их изучения.  В учебных планах рекомендуется использовать единую систему кодировки дисциплин, предусматривающую присвоение каждой учебной дисциплине учебного плана соответствующего кода в символах буквенного (три или четыре заглавные буквы латинского алфавита) и цифрового (трех-, или четырехзначное, где первая цифра указывает курс обучения) выражения.</p>					

---

**УДК 378: 006.354 (574)**

**МКС 03.180**

**Т 50**

**Ключевые слова:** бакалавр; бакалавриат; государственный общеобязательный стандарт образования; индивидуальный учебный план; кредит; кредитная система обучения; компетенции; компонент по выбору; объем учебной нагрузки обучающихся; обязательный минимум содержания обучения; обязательный компонент; пререквизит; посреквизит; рабочий учебный план; силлабус; тьютор, типовой учебный план; требования к уровню подготовки выпускников.

---